

EXCELSIOR VIERNES 4 DE FEBRERO DE 2022

PREVIEW

¡Olé!

Los toreros **Miguel Aguilar** y **Héctor Gutiérrez** toman la alternativa en el aniversario 75-76 de la Plaza México

Gourmet

Walter y **Gianmarco D'Amico** celebran el Día de la Pizza con las especialidades de Casa D'Amico

MODA

Conoce las tendencias para hombre OI22 que se presentaron en **Pitti Imagine Uomo** y las Fashion Week Milán y París

Are you ready?

Estamos a días de vivir la Semana del Arte 2022, por lo que, de la mano de **Rafael Micha**, presentamos una panorámica de la escena nacional actual, en la que destacan **Dagmar Brown**, **Humberto Tachiquín Tachi**, **Hilario Galguera**, **Carla Zarebska** y **Georgianna Chiang**

PROHIBIDA SU VENTA INDIVIDUAL
E
SÓLO PARA SUSCRIPTORES



LABOR EN EQUIPO. Rafael Micha, Hilario Galguera, Humberto Tachiquín, Dagmar Brown, Carla Zarebska y Georgianna Chiang

La eternidad de un creador

EL 22 DE FEBRERO DE 2020, EL PINTOR **JAMES BROWN** Y SU ESPOSA **ALEXANDRA** MURIERON EN UN ACCIDENTE AUTOMOVILÍSTICO EN VALLADOLID, YUCATÁN. HOY, LA GALERÍA HILARIO GALGUERA, COOPERATIVA LA JOPLIN Y GRUPO HABITA HACEN UN HOMENAJE A SU LEGADO Y PRESENTAN SU LIBRO PÓSTUMO: *ORB*, UN PROYECTO INÉDITO QUE DESARROLLÓ EL ARTISTA EN VIDA

Por **Arturo Emilio Escobar**
Fotos **Fernando Canseco**

A principios de los años 80, el trabajo de James Brown fue aplaudido por los críticos de Nueva York. Un joven neoexpresionista que se atrevía a mezclar la tradición modernista de aplicación pictórica y adherencia al cuadro, aflorando piezas con claras influencias del arte tribal, ideas abstractas y figurativas biomórficas.

Brown estudió en la Ecole Supérieure des Beaux Arts, en París, y con el desvanecimiento de la escena



Fotos de arte: Cortesía Galería Hilario Galguera

Alexandra y James Brown



artística del East Village expuso cada vez más en Europa, donde su trabajo fue visto en el contexto de postguerra en un modernismo europeo.

Sin grandes preámbulos ni pretensiones, en 1995, Brown se mudó al valle de Oaxaca con su familia, donde vivían en una antigua hacienda. A lo largo de los años, James y Alexandra colaboraron con varios artistas, produciendo tapetes al estilo tradicional mexicano. Además, creaban libros de artista con su firma Carpe Diem Press, eran ediciones limitadas que utilizaban prensas y técnicas antiguas. Los últimos años de su vida acontecieron en Yucatán, desde donde irradiaban esa luz cósmica de su interior.

SU AMIGO, SU GALERISTA

Como amigo y galerista de James y Alexandra Brown, Hilario Galguera impulsó el reconocimiento de su obra, una aportación única y sensibilidad especial que enriqueció el arte que se conocía en nuestro país.

“Mi primer contacto con ellos se remonta a los años 90, cuando estaba asociado con una galería norteamericana, trabajando en Los Ángeles y Nueva York, donde empecé a ver una escena completamente

GALERIA HILARIO GALGUERA

44

James me dejaba su obra en la galería y se iba, pero regresaba a ver su exposición el día de la inauguración, es algo que ningún otro artista ha hecho. Era como una especie de juego porque buscaba sorprenderse con su propia obra, descubrir el concepto curatorial.”

Hilario Galguera



distinta a la que había en México. En esos años trabajé con maestros como Michael Heizer, Sol LeWitt o Norman Bluhm, y resulta que, en ese medio, empezaba a sonar el nombre de James Brown porque una de sus primeras exposiciones las hizo con Leo Castelli —un famoso *art dealer* italoamericano—, quien era un asiduo visitante de la galería donde yo estaba”, recuerda Galguera.

A partir de entonces, el galerista mexicano se interesó en conocer la esencia del expresionismo pictórico de James y, de alguna manera, se enteró que Brown estaba en Oaxaca, un lugar donde el pintor norteamericano llegó de una forma muy particular, no necesariamente siguiendo la escena artística.

“Al abrir mi galería en la Ciudad de México, una extensión de la sede norteamericana, un día me llevé la sorpresa de que íbamos a exponer la obra de James Brown, y pensé, ¡es el momento! Ahí lo conocí y James me invitó a visitar su casa de Oaxaca, donde vivía con su familia. A mediados de los años noventa empezamos una relación de trabajo, pero también una relación de amistad porque había muchos temas que nos unían, no sólo en el ámbito de las artes visuales, sino también en la plataforma de inspiración que es México, que es lo que más me importa”.

Luego, transitó un periodo en que Hilario cerró su galería; sin embargo, en 2006 volvió al circuito

de la capital mexicana y buscó a James para planear nuevos proyectos, “que durante los últimos 15 años se desarrollaron con una relación extraordinaria, pero además hay algo que me parece muy singular: yo iba a Oaxaca o París a visitar su estudio para saber qué estaba haciendo y así lo incitaba a exponer, proponiéndole conceptos y proyectos sobre lo que ahí mismo descubría. Hoy nos hace falta”.

CUANDO JAMES SE FUE

El mismo día en que James y Alexandra Brown fallecieron, un sábado, Hilario Galguera llegaba a Mérida, ciudad donde radicó la pareja durante los últimos años.

“Llegué a medio día y ellos tuvieron el accidente unas pocas horas después. Esto es muy extraño porque yo tenía pensado llamarle en cuanto llegara, sin embargo, hacía tanto calor y estaba tan cansado, que decidí hablarle después de comer. Entonces, eso me causó un conflicto, el típico: el hubiera no existe. Si le hubiera llamado a lo mejor nos vamos a comer a otro lado y no pasa el accidente, o me voy con ellos y ahorita no estaríamos platicando.

“Ahí es cuando uno empieza a darse encontronazos con el destino y eso influyó en el propósito de aquél viaje: pensar en una nueva etapa, que James también estaba desarrollando desde el punto de vista

intelectual, un cuerpo de obra distinto, una nueva manera de aproximarse a las cosas. Aunque ya no lo pude discutir con él, lo que ahora quiero es continuar con la difusión, el estudio y el entendimiento de lo que es James Brown, bajo las mismas premisas que nos habíamos marcado antes, particularmente, establecer puntos de contacto con la idea de México, que trasciende el país, pues hablo de México como plataforma de inspiración, de ideas”.

Durante la Semana del Arte en México, la Galería Hilario Galguera presentará el facsímil: *ORB*, una pieza que James Brown logró terminar en vida, aunque no salió a la luz, pues ya no pudo presentar ese proyecto materializado en una publicación de colección, un libro conceptual de artista.

“Mantengo una excelente relación con los tres hijos de Alexandra y James. Desde aquellos años, después de los funerales, tuvimos un acercamiento de trabajo y me pidieron continuar con mi labor, me dio mucho gusto el voto de confianza que me dieron. James es un artista muy importante por la manera como reinterpretó una idea de México, que es muy original, y con el tiempo veremos cuáles pueden ser las vías de influencia que saldrán de ahí. Nosotros difundiremos su legado para que siga siendo fuente de inspiración y un modelo a seguir”, subraya Hilario.

HOMENAJE Y OBRA PÓSTUMA: ORB

Establecida por Carla Zarebska y Humberto Tachi, *Tachi*. Cooperativa La Joplin es una casa editorial experta en crear libros de artista que resguardan esa parte tan emotiva y personal del autor, cuyas publicaciones son de suma calidad por el riguroso proceso y desarrollo conceptual que requieren.

“Hace 11 años fundamos esta cooperativa y, evidentemente, lo que más nos gusta son los proyectos con artistas porque tenemos una relación más íntima con ellos, podemos ser más creativos en cuanto a materiales, formatos y expresiones, pues no hay límites. Aunque también producimos otras publicaciones con marcas y firmas de diferentes rubros”, explica Carla Zarebska, quien junto a *Tachi* tuvo el reto de producir el libro *ORB* de James Brown.

“Cada vez que veía a James y Alexandra hablábamos de la posibilidad de trabajar juntos en un libro. Por fin, el 17 de abril de 2016, se presentó la oportunidad de comer en mi casa y pasar horas viendo diferentes libros de artista. De pronto una chispa iluminó la mirada de James: ‘No quiero nada parecido a esto’, dijo con absoluta certeza. ‘Sé qué clase de libro podemos hacer’, aseguró con la silenciosa aprobación de Alexandra. ‘Es casi como un libro de recortes, con imágenes y las pinturas *Orb*, una narrativa visual de adentro hacia afuera’. Ahí se gestó la idea de una publicación conceptual.

ORB es un facsímil de la maqueta *Orb* hecha en la isla de Patmos, Grecia, durante el mes de agosto de 2016. Este libro contiene una selección de las 108 pinturas *Orb* en las que Brown trabajó entre 2014 y 2016 en su estudio de la Calle 68 en Mérida, Yucatán. James solamente pintaba los orbs entre las 18 y las 24 horas, nunca durante el día.

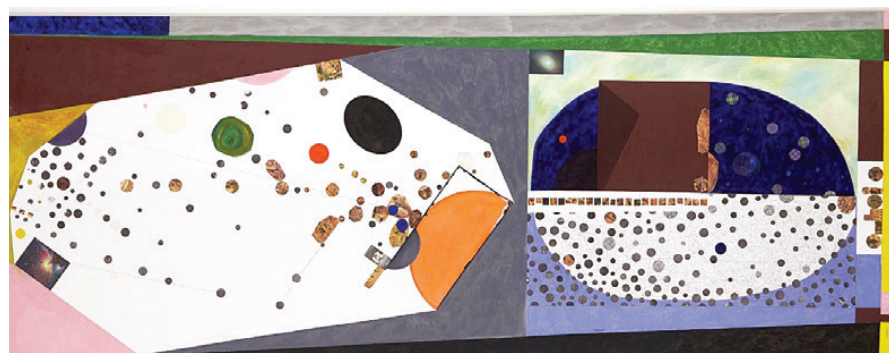
Las imágenes usadas en esta edición, como apoyo de las pinturas, se relacionan con la construcción, el mobiliario, la porcelana fina y simple, los minerales, el espacio lejano, los cristales y los interiores, tanto de casas como de obras industriales. Estos elementos entran en la rúbrica de *Mi otra casa*, una extensa investigación del mundo privado de todos los individuos, que escudriña en el pasado, presente y sobre todo el futuro.

“Nosotros desarrollamos este proyecto con James, pero Hilario Galguera no conocía el resultado. Cuando vimos a James y Alexandra en Zona Maco, en febrero



Carla Zarebska y Humberto Tachi *Tachi*

Algunos de los espacios donde James Brown expuso su obra fueron el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, la Galería Hilario Galguera, el Museo Diego Rivera Anahuacalli, y el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO)



Obra de James Brown
Sofa Size
Painting (2018),
óleo sobre lino,
186 x 495,50 cm



“

Sin ser artista, me interesa trabajar en el mundo artístico de México, que se ha vuelto muy social: conocer gente en muchos eventos y comidas, pero es fascinante. Es un privilegio continuar ese viaje que iniciaron mis papás por este país de inspiración.”

Dagmar Brown

de 2020, les dimos el volumen original, pues ya estaba todo decidido. Nos veríamos en marzo para planear la publicación, pero el accidente fue 10 días después de ese encuentro. Pasaron meses y le pregunté a su hija Dagmar dónde había quedado la maqueta del libro, como James le decía, entonces le mandé fotos y viajamos a Mérida para buscar el ejemplar hasta que lo encontramos en un librero, tal y como se lo habíamos entregado”.

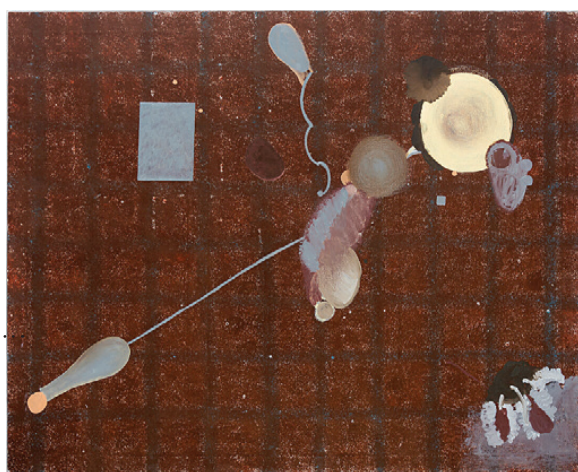
Así, *ORB* se volvió una obra póstuma para construir un homenaje y mantener su legado. Finalmente, con el objetivo de abundar en el concepto artístico y la trascendencia de James Brown, le agregaron un cuadernillo de textos In Memoriam escritos por Hilario Galguera, Michel de Grèce, George Mead Moore, Linda Yablonsky, Timothy Walker, Philip B. Day y Carla Zarebska, así como las notas del artista y su biografía.

EL ARTE NUNCA MUERE

Dagmar Brown, la hija menor de Alexandra y James, creció rodeada del arte pictórico y la sensibilidad de sus padres, sintiendo su necesidad de crear cosas bellas, captando esos argumentos que nos hacen ver el mundo de otra manera.

“Siempre supe que iba a trabajar con mis papás de alguna forma, pues fui la hija que pasó más tiempo con ellos en México. Crecí en Oaxaca y cuando mis papás se mudaron a Mérida me fui para allá también. Algunas veces colaboré vagamente con mi padre en Carpe Diem Press y su taller”, reconoce Dagmar. “Hace dos años, cuando fallecieron, empecé a manejar oficialmente el legado de su trabajo, no sólo como artistas en México y mundialmente, sino también como propietarios de una bellísima casa en Mérida, que requiere mucho mantenimiento, un espacio que se ha vuelto una representación física de quiénes fueron ellos, de su visión artística hacia el mundo”.

Durante los dos últimos años, Dagmar ha hecho equipo con su hermano Cosmas Brown y la experta en relaciones públicas y administración Georgianna



Internal Order XVII
James Brown (1998),
óleo sobre lino,
160 x 200 x 4 cm

