

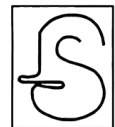
Territorio Oaxaca

Oaxaca, tierra negra, casa del cielo, días luminosos con noches de cobalto. Caminar por el cauce de un río seco y pedregoso buscando dialogar con los ancestros. Oaxaca significa diversidad. Fuente de inspiración que enriquece cualquier impulso creativo. Territorio que continúa reproduciendo sus saberes en el tiempo. Sociedad que resguarda y defiende su patrimonio. Oaxaca es color, forma, textura, olor. Oaxaca es el lugar de la ficción comunal, donde se reúnen entidades irreconciliables. Oaxaca es una raíz que resiste y cuenta historias. Oaxaca es un cuento de realismo mágico. Oaxaca es el ritual de limpiar el patio, preparar la mesa, acomodar las sillas, servir un mezcal para que la fiesta comience. Un susurro fantástico y único del pasado mexicano labrado sobre tradiciones y cantera. Oaxaca aroma a canela, a café molido, al picoso sabor del chile tostado que se cuele por los patios e inunda la calle. Listo el mole negro, el amarillo y el verde de espinazo. Después de mis primeros diez días en Oaxaca me dí cuenta que tenía más espacio mental. Territorio exuberante, lleno de contrastes. En la latitud 17.06 y longitud -96.72 se encuentra un valle que cuenta con la fuerza pétrea y magnética para aglutinar anhelos de civilizaciones originarias con luz de colores. Me mudé a París en 1973, me mudé a Nueva York en 1979, finalmente, me mudé a Oaxaca en 1997, justo a tiempo. Un edén del que nunca te vas aunque no estés allí.

Frases y pensamientos de diferentes artistas que conforman esta exhibición y habitan el territorio de Oaxaca.



COOPERATIVA
LA JOPLIN®



TALLER DE GRABADO
FERNANDO SANDOVAL G.

Alberto Negro Ibañez
Alejandro Nahmad
Ana Hernández
Demián Flores
Dr. Lakra
Emi Winter
Emilia Sandoval
Felipe Morales
Fernando Sandoval
Francisco Limón
Francisco Toledo
Frederic Amat
George Mead Moore
Guillermo Olguín
Irene Dubrovsky
Javier Arjona
Jaime Ruiz
James Brown
Jan Hendrix
Jesús Lugo
José Ángel Santiago
José Villalobos
Kimy Olguín
LaPiztola
Laurie Litowitz
Magdalena Rantica
Manuel de Cisneros
Mauricio Cervantes
Maximino Javier
Nadja Massün
Oso LC
Raúl Herrera
Ricardo Pinto
Rogelio Manzo
Ron Cooper
Sergio Hernández
Sabino Guisu

Territorio Oaxaca



SIN TÍTULO

ACRÍLICO / TELA

160 x 150 CM

2015

\$ 4500 usd

ALEJANDRO NAHMAD



SIN TÍTULO

LITOGRAFÍA

72 X 97 CM

2021

\$ 1670 USD

DEMIÁN FLORES



S/T

AGUAFUERTE / PAPEL HAHNEMÜHLE
32.5 X 49.5 CM, PAPEL 44 X 61 CM
2018
\$ 800 USD

DR. LAKRA



S/T

AGUAFUERTE Y AGUATINTA / PAPEL HAHNEMÜHLE

89 X 119 CM, PAPEL 114.5 X 139 CM

2014

\$ 4500 USD

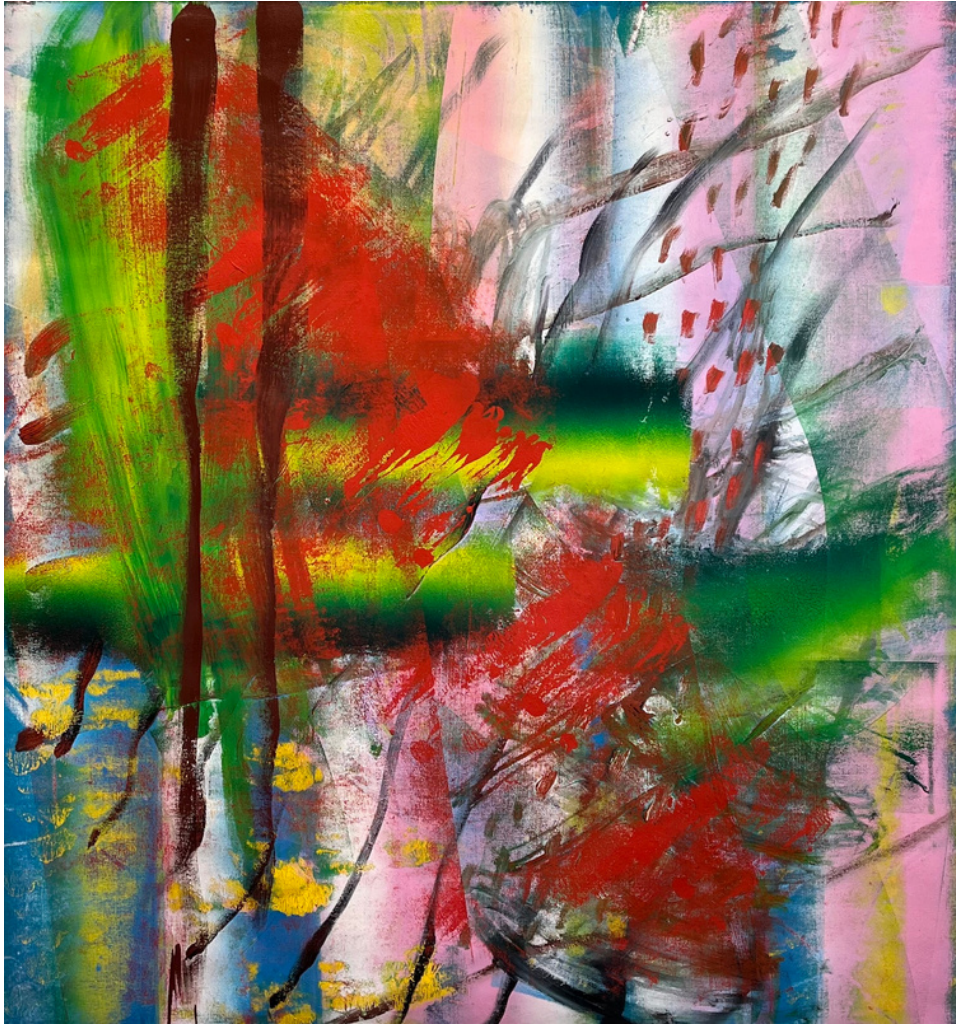
DR. LAKRA



BOTE ROJO

ÓLEO/MADERA
28 X 35.5 CM.
2017
\$ 1780 USD

EMI WINTER



BATIR DE ALAS

ÓLEO/TELA

170 X 157.5 CM

2021

VENDIDO

EMI WINTER



GRANADA Y ESPIGA

OLEO/TELA

162.5 X 126 CM.

2020

\$ 7060 USD

EMI WINTER



SIN TÍTULO

ACRÍLICO/TELA
200 X 170 CM.
2012
\$ 11120 USD

EMI WINTER



BRUGMANSIA OITICICA, PLANTAS QUE CURAN EL ALMA. BOTÁNICA NUEVAS ESPECIES

COLLAGE
40 X 40 CM.
2020
\$ 750 USD

EMILIA SANDOVAL



VENTANAS

POSTAL INTERVENIDA CON HILO DE ALGODÓN

20 X 16 CM.

2020

VENDIDO

EMILIA SANDOVAL



S/T

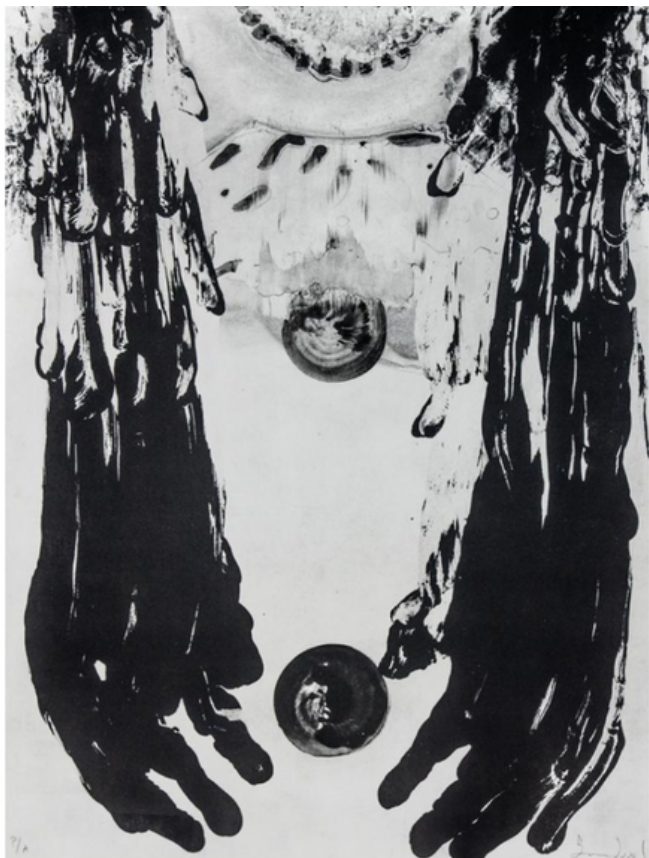
AGUAFUERTE Y AGUATINTA /PAPEL HAHNEMÜHLE 350 GRS

16.5 X 22 CM, PAPEL 33 X 42 CM

2017

\$ 670 USD

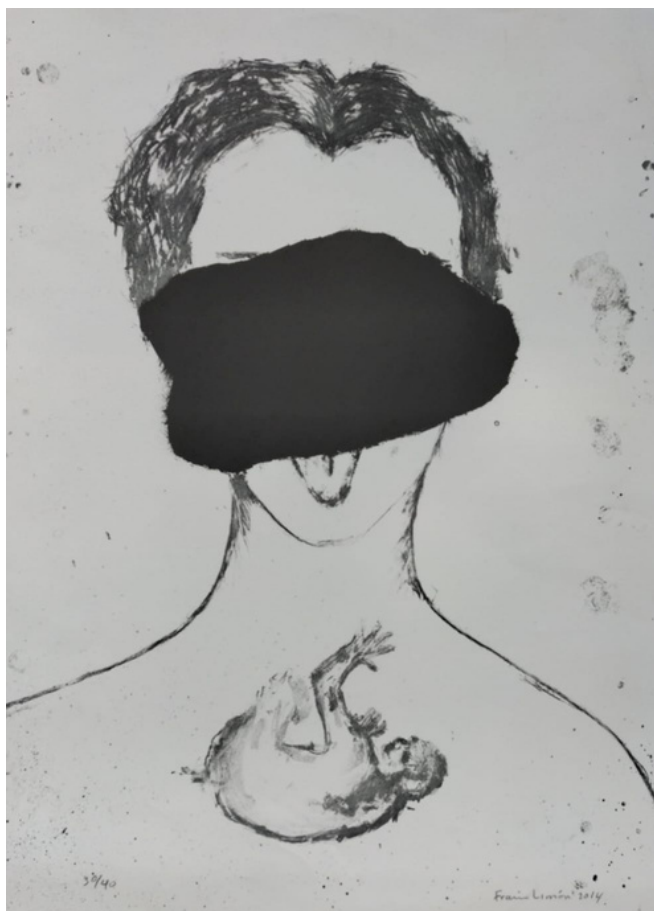
FELIPE MORALES



S/T

LITOGRAFÍA /PAPEL HAHNEMÜHLE
37 X 48 CM, PAPEL 38.5 X 49 CM
\$ 560 USD

FERNANDO SANDOVAL



SIN TÍTULO

LITOGRAFÍA

65 X 48 CM

2014

\$ 670 USD

FRANCISCO LIMÓN



PIOJOS

TAPIZ DE FIBRAS NATURALES Y LANA

205 X 105 CMS.

2012

\$ 40600 USD

FRANCISCO TOLEDO



PECES

AFELPADO CON AGUA Y JABÓN DE FIBRAS NATURALES CON APLICACIONES DE CUERO DE CABRA

210 X 160 CMS.

2013

\$ 46400 USD

FRANCISCO TOLEDO



EL LEÓN ENAMORADO

PUNTA SECA /PAPEL HAHNEMÜHLE 350 GRS

12.5 X 15 CM, PAPEL 39.5 X 54 CM

\$ 1000 USD

FRANCISCO TOLEDO



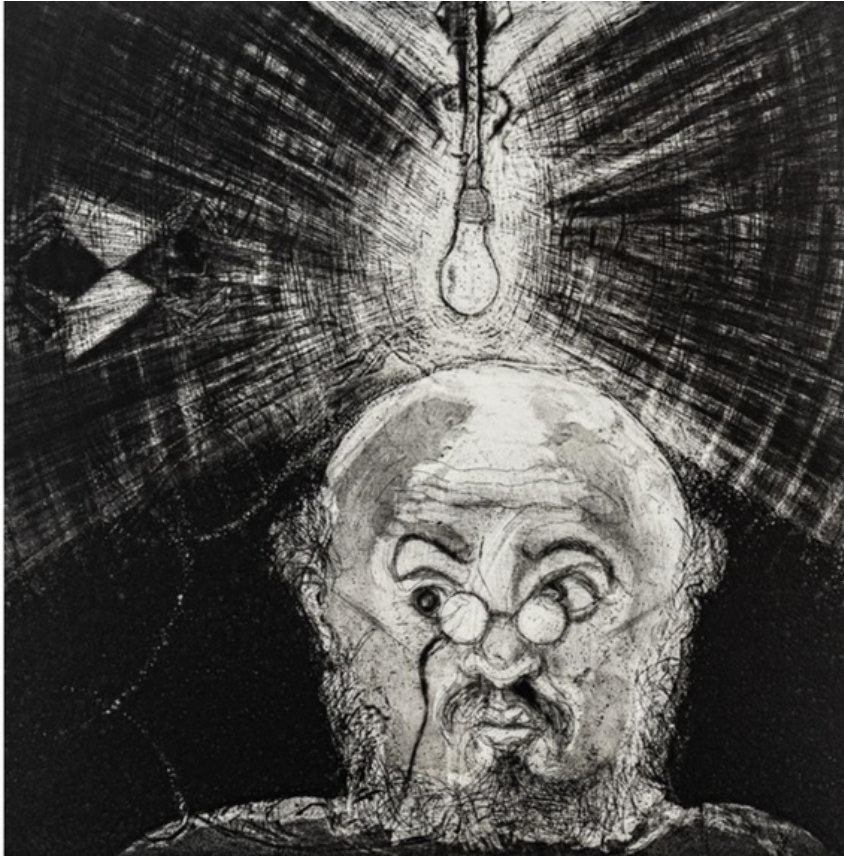
EL CIERVO Y EL CAZADOR

AZÚCAR / PAPEL HAHNEMÜHLE 350 GRS

17.5 X 11 CM, PAPEL 54 X 39 CM

\$ 1000 USD

FRANCISCO TOLEDO



EL CALVO Y LA MOSCA

AZÚCAR Y AGUAFUERTE /PAPEL HAHNEMÜHLE 350 GRS

25 X 25 CM, PAPEL 54 X 39 CM

\$ 1300 USD

FRANCISCO TOLEDO



S/T

AGUAFUERTE Y AGUATINTA / PAPEL HAHNEMÜHLE 350 GRS

24.5 X 21 CM, PAPEL 35.5 X 32.5 CM

2018

\$ 1500 USD

FRANCISCO TOLEDO



S/T

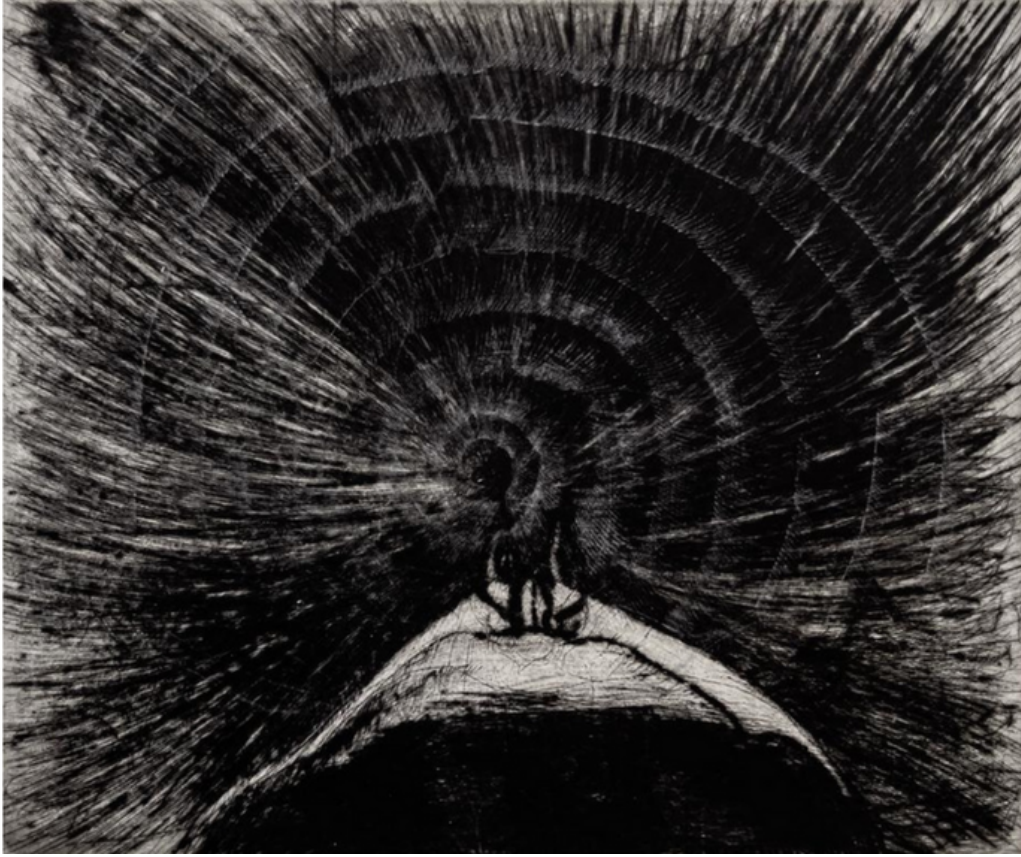
AGUAFUERTE Y PUNTA SECA /PAPEL HAHNEMÜHLE 350 GRS

24 X 17.5 CM, PAPEL 39 X 35 CM

2018

\$ 1250 USD

FRANCISCO TOLEDO



S/T

AGUAFUERTE Y AGUATINTA /PAPEL HAHNEMÜHLEE 350 GRS

29.5 X 24.5 CM, PAPEL 39.5 X 38 CM

2018

\$ 1500 USD

FRANCISCO TOLEDO



S/T

XILOGRAFÍA / PAPEL HAHNEMÜHLE 350 GRS

IMAGEN 29 X 25.5 CM

2018

VENDIDO

FRANCISCO TOLEDO



S/T

AGUAFUERTE Y AGUATINTA /PAPEL HAHNEMÜHLE 350 GRS

27.5 X 29 CM, PAPEL 46.5 X 48 CM

2018

VENDIDO

FRANCISCO TOLEDO



S/T

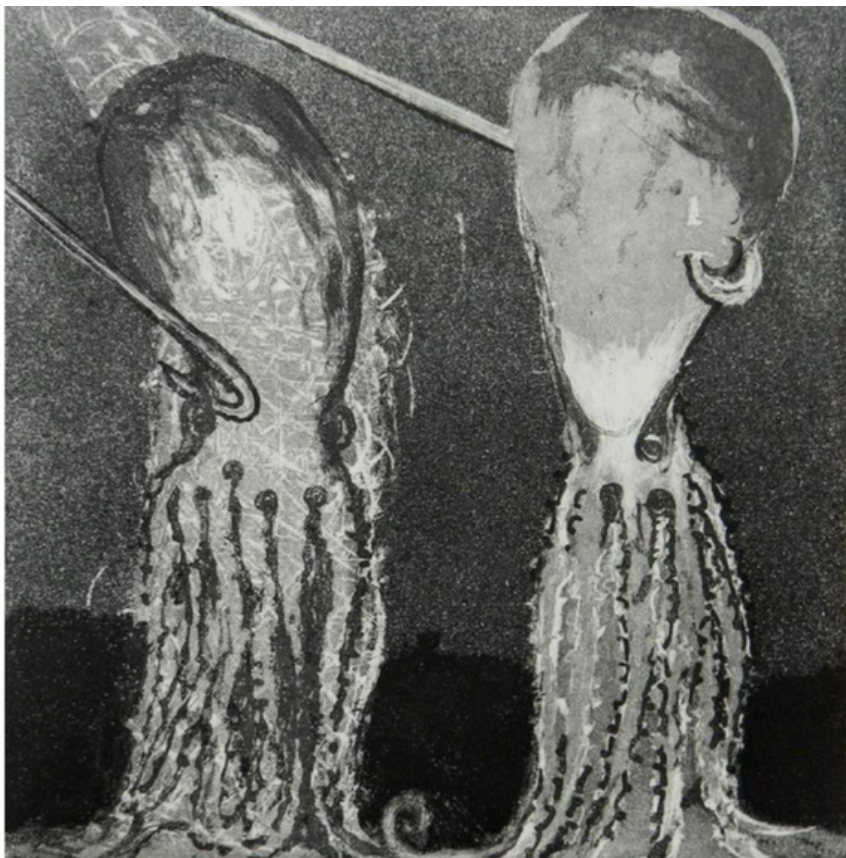
AGUAFUERTE Y PUNTA SECA / PAPEL HAHNEMÜHLE 350 GRS

45 X 37 CM, PAPEL 60 X 53 CM

2018

\$ 3000 USD

FRANCISCO TOLEDO



S/T

AGUAFUERTE / PAPEL HAHNEMÜHLE 350 GRS

19.5 X 19.5 CM, PAPEL 30 X 33 CM

2018

\$ 1200 USD

FRANCISCO TOLEDO



S/T

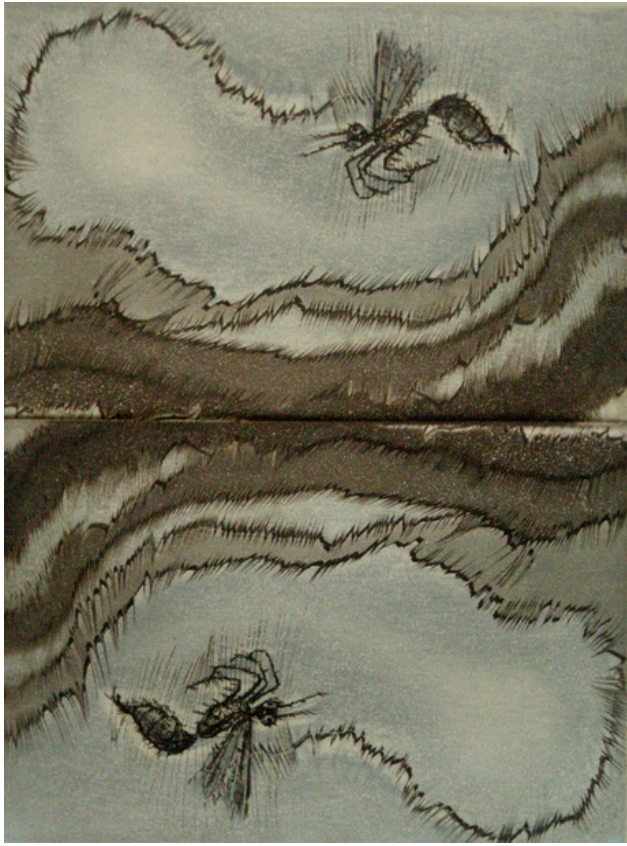
AGUAFUERTE Y PUNTA SECA / PAPEL HAHNEMÜHLE 350 GRS

45 X 37 CM, PAPEL 59 X 53 CM

2018

\$ 3000 USD

FRANCISCO TOLEDO



S/T (2 AVISPAS)

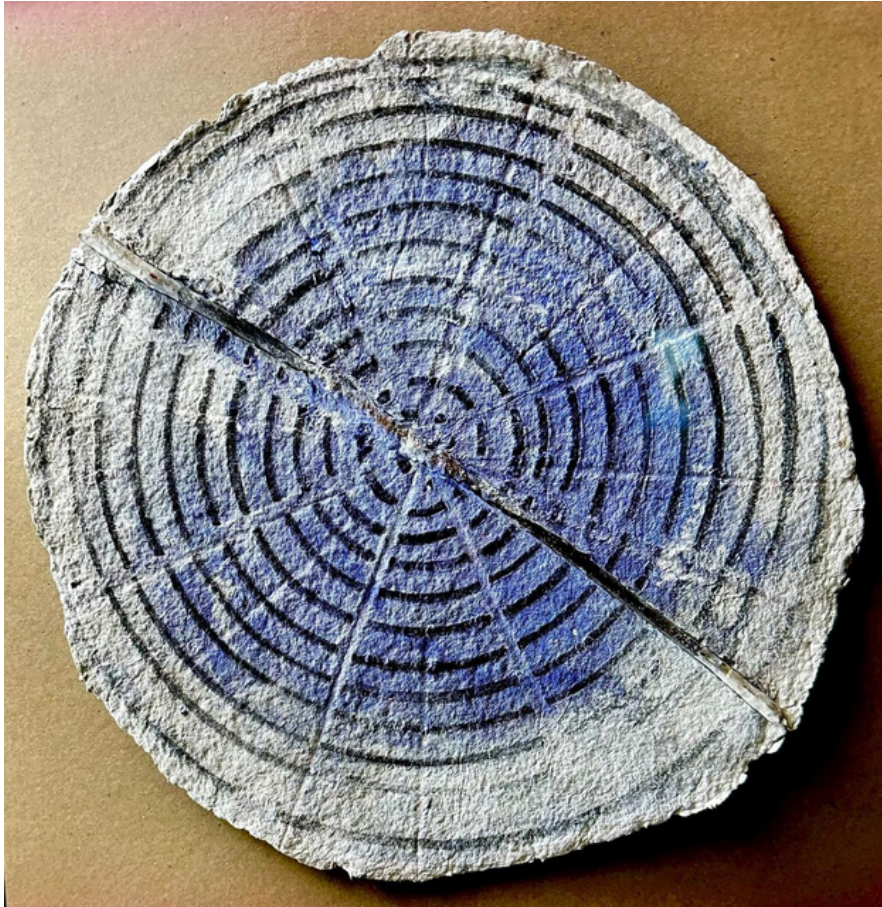
GRABADO / METAL

19.5 X 15 CM,

2001

\$ 950 USD

FRANCISCO TOLEDO



"RELOJ AZUL" OAXACA

PIGMENTO / PAPEL

53 CM

1977

\$ 18000 USD

FREDERIC AMAT

SEVEN DAYS

MARK STRAND

FREDERIC AMAT | ROBERT WILSON

SEVEN DAYS.

LIBRO DE ARTISTA

33 x 36 cm.

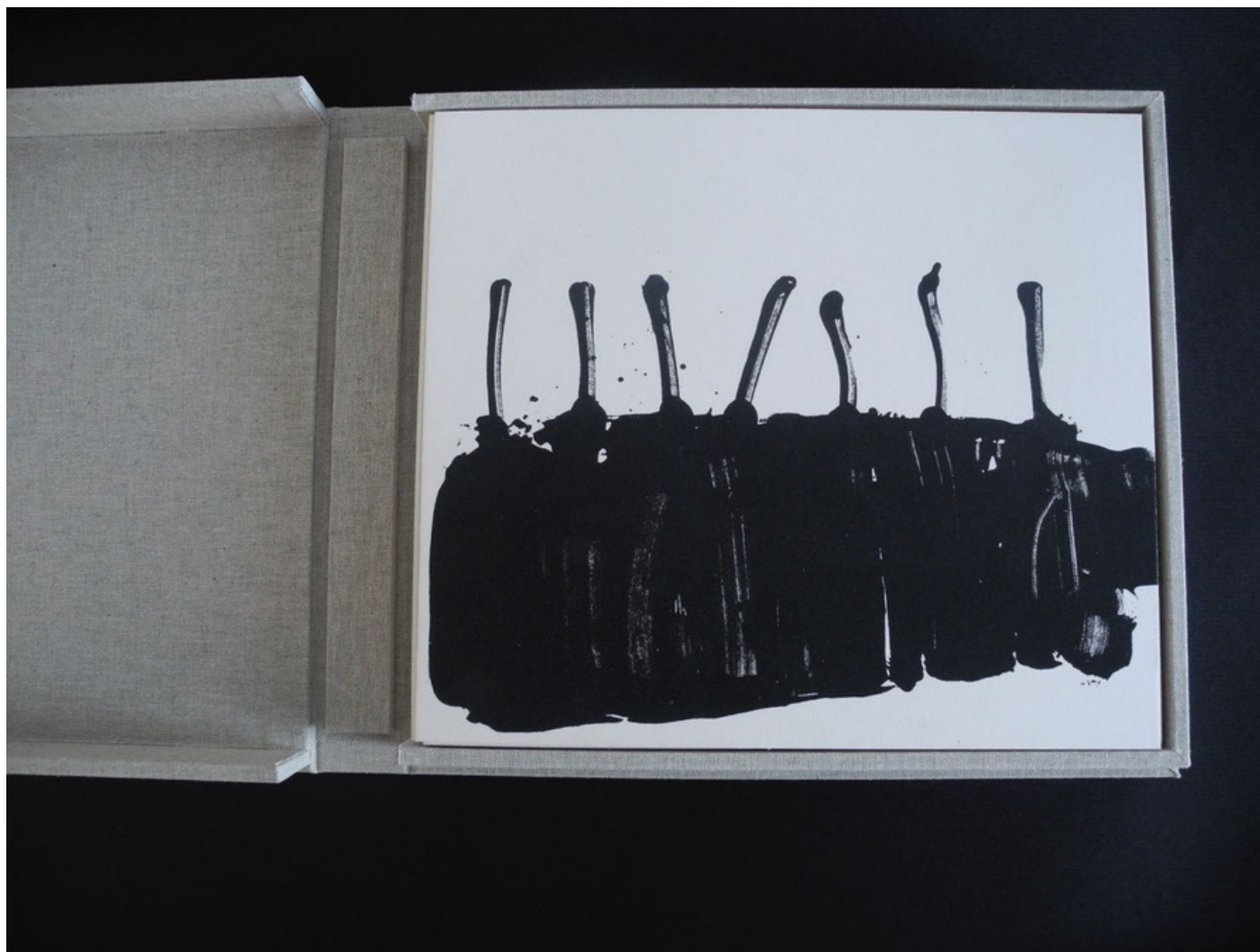
2013

\$ 7600 usd

FREDERIC AMAT

BOB WILSON

MARK STRAND



SEVEN DAYS.

LIBRO DE ARTISTA

33 x 36 cm.

2013

\$ 7600 usd

FREDERIC AMAT

BOB WILSON

MARK STRAND



SEVEN DAYS .

LIBRO DE ARTISTA

33 x 36 cm.

2013

\$ 7600 usd

FREDERIC AMAT

BOB WILSON

MARK STRAND



SEVEN DAYS.

LIBRO DE ARTISTA

33 x 36 cm.

2013

\$ 7600 usd

FREDERIC AMAT

BOB WILSON

MARK STRAND



CARPETA HILO CONDUCTOR, CASA DE LOS ARCOIRIRS

IMPRESIÓN DIGITAL/PAPEL ALGODÓN 1/20

39 X 27 CM

2016

VENDIDO

GEORGE MEAD MOORE



ZANCUDOS

MIXTA/TELA
100 X 120 CMS.
1997
\$ 11100 USD

GUILLERMO OLGÚN



S/T. (MOSTAZA)

ÓLEO/MADERA

40.5 X 51 CMS.

2000

VENDIDO

GUILLERMO OLGÚN



"S/T. (GEISHAS XII)"

PINTURA AUTOMOTIVA/TELA

30 X 50 CMS. DÍPTICO

2002

VENDIDO

GUILLERMO OLGÚN



"S/T. (CABEZA DE VACA CON LÍNEAS)"

ÓLEO Y ENCAUSTO/TELA

190 X 100 CMS.

2003

\$ 13000 USD

GUILLERMO OLGUÍN



S/T

AGUAFUERTE Y AGUATINTA / PAPEL HAHNEMÜHLE

49 X 32.5 CM, PAPEL 65 X 49.5 CM

2016

\$ 780 USD

GUILLERMO OLGÚN



S/T (GEISHAS IV)

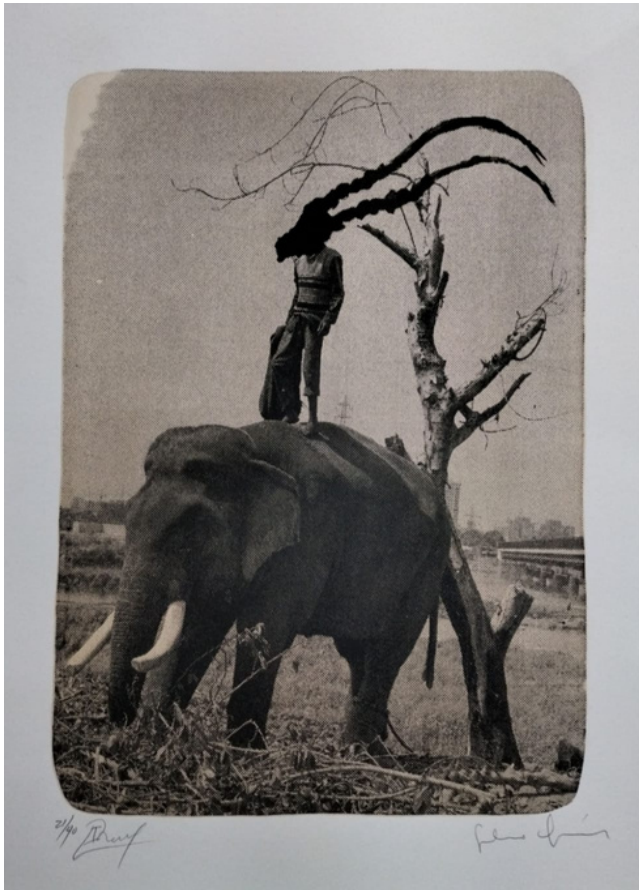
PINTURA AUTOMOTIVA/TELA

20 X 30 CM,

2002

\$ 1750 USD

GUILLERMO OLGUÍN



SIN TÍTULO

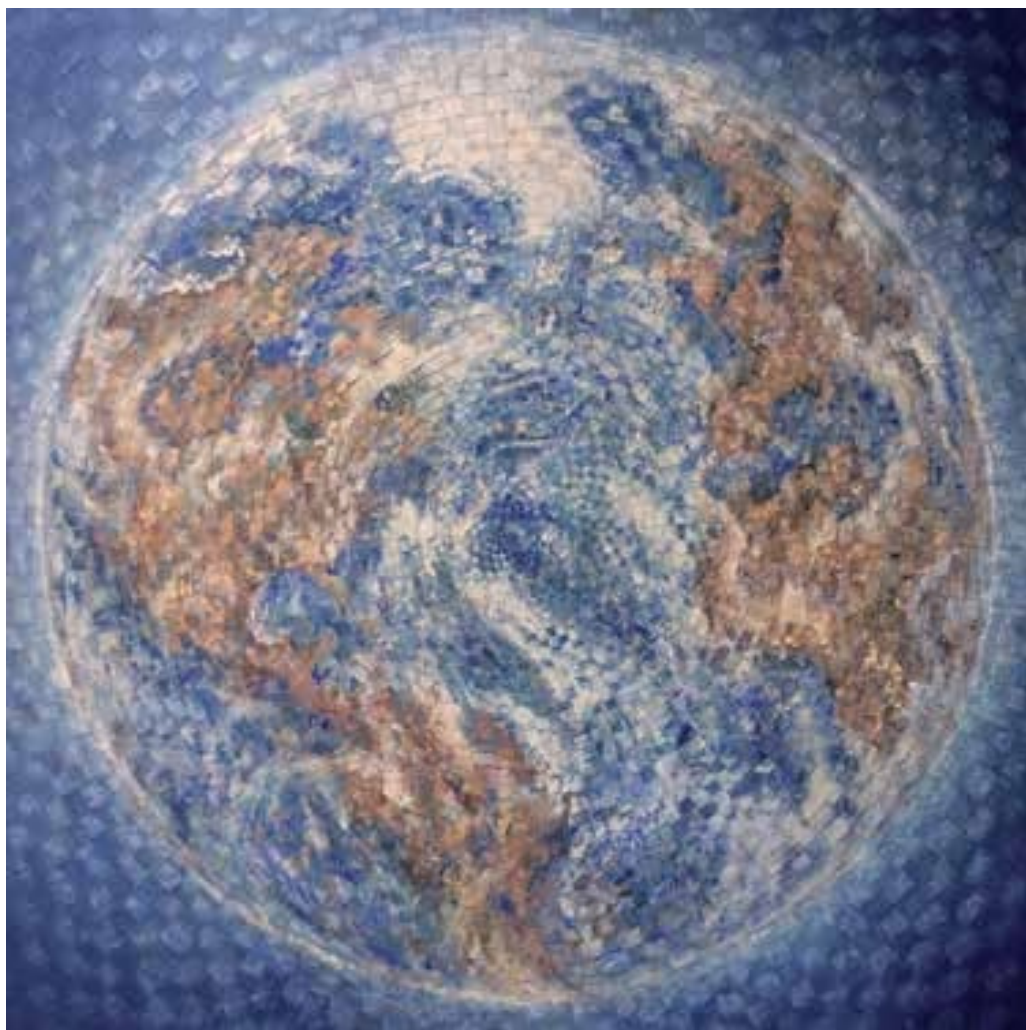
LITOGRAFÍA

50 X 37 CM

2022

VENDIDO

**GUILLERMO OLGUÍN
ALBERTO NEGRO IBAÑEZ**



PLANETA AZUL I

MIXTA/TELA

170 X 170 CM.

2018

\$ 10340 USD

IRENE DUBROVSKY



KRAKEN MESTIZO (SERIE)

ÓLEO/TELA

215 X 220 CM.

2020

\$ 8060 USD

JAIME RUIZ



SIN TÍTULO

VAJILLA DE PORCELANA 9 PIEZAS, FABRICADA EN HOLANDA, EDICIÓN LIMITADA DE 100 SETS.

MEDIDAS VARIABLES

\$ 2000 USD por set

JAMES BROWN



ORB 44

ÓLEO SOBRE LINO

40 x 50 CM

2018

\$ 11000 USD

JAMES BROWN



BROWN FLOWER V

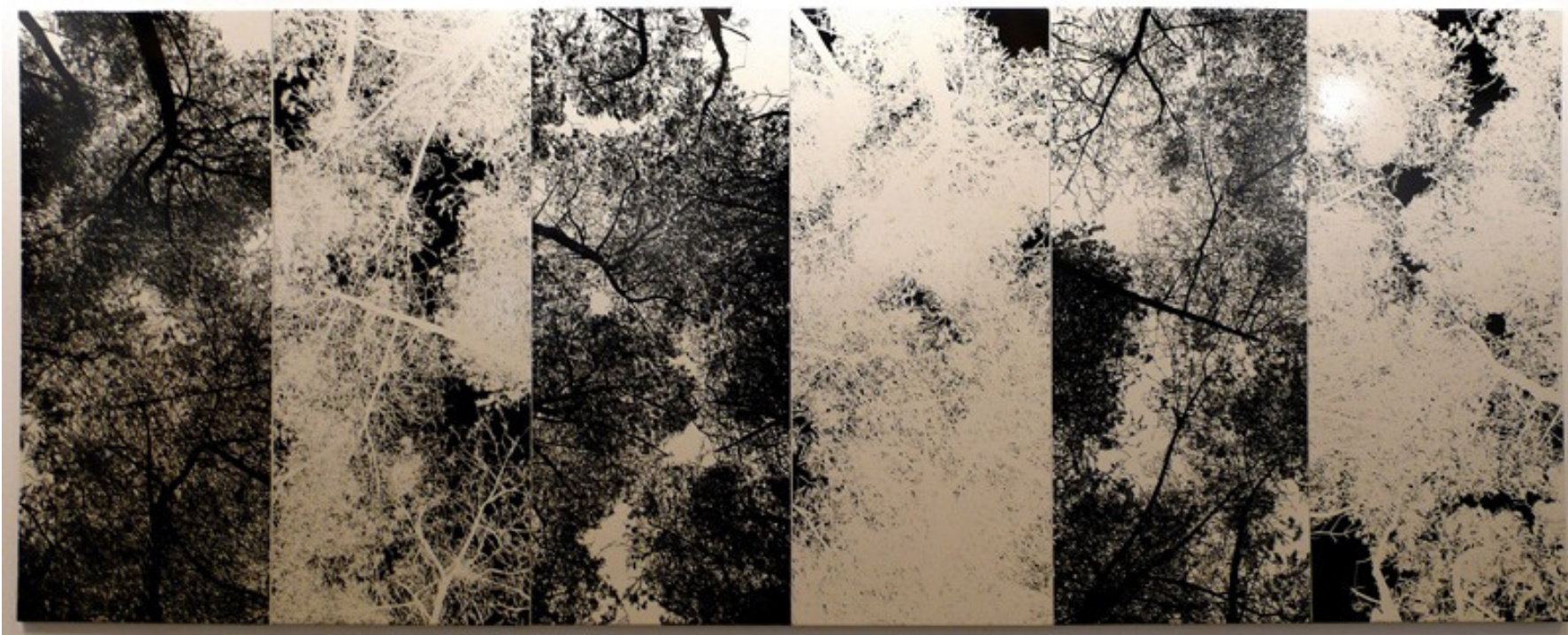
ÓLEO SOBRE LINO

30 x 40 CM

2018

\$ 8000 USD

JAMES BROWN



BETWEEN HEAVEN AND EARTH

ESMALTE-SOBRE METAL (6 PANELES)

145 X 360 CMS

2007

\$ 80000 USD

JAN HENDRIX



SIN TITULO

VAJILLA DE PORCELANA 134 PIEZAS, FABRICADA EN HOLANDA, EDICIÓN LIMITADA DE 50 SETS

MEDIDAS VARIABLES

\$ 10000 USD

JAN HENDRIX



S/T

AGUAFUERTE / PAPEL HAHNEMÜHLE 350 GRS

24.5 X 31 CM, PAPEL 35 X 44 CM

2022

\$ 365 USD

JAVIER ARJONA



DE LA SERIE PAISAJES INTERVENIDOS (BAÑISTAS)

ÓLEO/TELA

160 X 180 CM

2021

VENDIDO

JESÚS LUGO



DE LA SERIE PAISAJES INTERVENIDOS (BAÑISTAS)

ÓLEO/TELA

60 X 160 CM (DIPTICO), 60 X 80 CM C/U

2021

\$14,500 USD

JESÚS LUGO



DXIBII GUELXA

ÓLEO Y PIGMENTO/TELA

150 X 200 CM

2019

\$ 3890 USD

JOSÉ ÁNGEL SANTIAGO



GUARDIAN DEL MAR

ÓLEO, PIGMENTO Y LÁMINA DE ORO/TELA

100 X 100 CM.

2022

\$ 1950 USD

JOSÉ ÁNGEL SANTIAGO



VUELTA AL DÍA

ÓLEO/TELA

120 X 240 CM.

2021

\$ 16000 USD

JOSÉ VILLALOBOS



S/T

AGUAFUERTE Y AGUATINTA /PAPEL HAHNEMÜHLE 350 GRS

31 X 23 CM, PAPEL 46 X 39 CM

2017

\$ 500 USD

JOSÉ VILLALOBOS



NIÑA TROMBÓN

ÓLEO/TELA
90 X 120 CM
2022
\$ 1120 USD

KIMY OLGUÍN



MAR ADENTRO

ÓLEO/TELA
80 X 90 CM
2023

VENDIDO

KIMY OLGUÍN



LA PALABRA FLORECE

STENCIL/PAPEL 69/100

33 X 50 CM. (PAPEL 47 X 66 CM.)

\$ 800 USD

LAPIZTOLA



MÚSICA SIN FRONTERAS

STENCIL/PAPEL 7/15
100 X 65 CM.

VENDIDO

LAPIZTOLA



SIN TÍTULO

STENCIL/PAPEL

100 X 70 CM.

\$ 960 USD

Oaxaca

LAPIZTOLA



SIN TÍTULO

STENCIL/PAPEL

90 X 70 CM.

\$ 1050 USD

Oaxaca

LAPIZTOLA



HANDS I / MANOS I

COLLAGE FOTOGRÁFICO, CACTUS SECO, RAÍCES, BORDADO A MANO, CON HILO METÁLICO Y SEDA/
PAPEL ENCERADO JAPONÉS

48 X 26.7 CM.

2020

VENDIDO

LAURIE LITOWITZ



ARM AND LEAVES I / BRAZO Y HOJAS I

RAÍCES Y BORDADO A MANO/ FOTOGRAFÍA

56 X 43 CM.

2021

\$1160 USD

LAURIE LITOWITZ



ARM AND LEAVES II / BRAZO Y HOJAS II

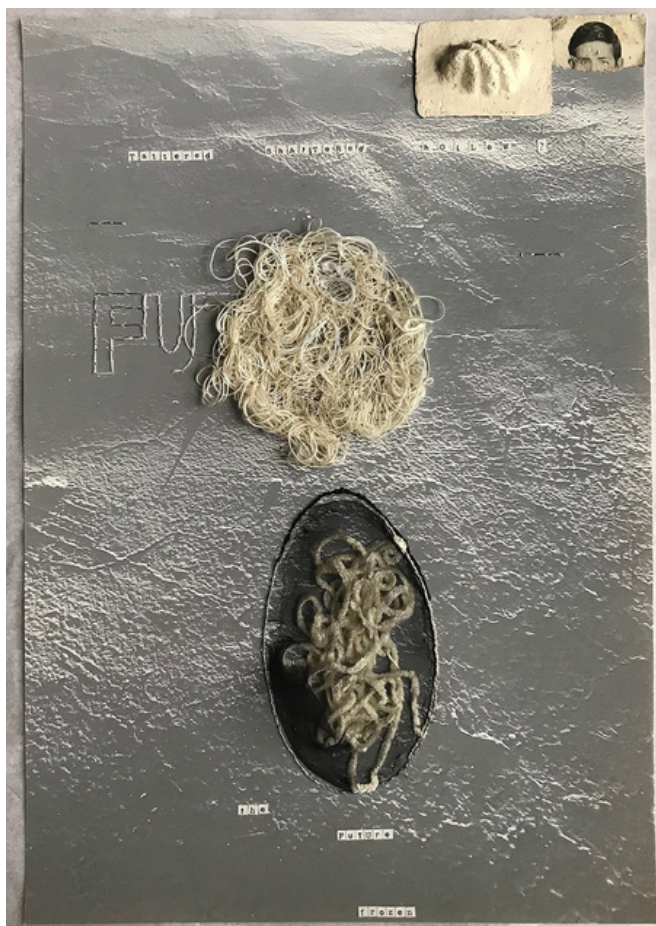
FOTOGRAFÍA DIGITAL/PAPEL VELVET FINE ART, EDICIÓN DE 5

54.8 X 41.6 CM.

2021

\$930 USD

LAURIE LITOWITZ



DE LA SERIE LETTERS TO THOSE I LOVE/ THE FUTURE FROZEN

TECNICA MIXTA CON BORDADO A MANO

34.2 X 23.9 X 0.8 CM.

2020

\$930 USD

LAURIE LITOWITZ



JARDÍN JADE

ACRÍLICO Y PIGMENTOS PUROS/TELA

180 X 100 CM.

2020

\$ 6670 USD

MAGDALENA RANTICA



DE LA SERIE MORFOLOGÍA BOTÁNICA

TINTA INDIA, CARBONCILLO Y PASTEL SOBRE PAPEL REUTILIZADO HAHNEMÜHLE 300 gr. ALGODÓN
12.5 X 54 CM.

\$ 1120 USD

MAGDALENA RANTICA



RESGUARDO No. 3

ÓLEO/TELA

140 X 110 CM.

2020

VENDIDO

MANUEL DE CISNEROS



ABLUCIONES Y BAÑISTAS 43

ÓLEO/TELESAS DE HULE/MADERA ESMALTADA

121 X 159 CMS.

2012

\$ 9340 USD

MAURICIO CERVANTES



TATUAJES DE AGUA, EL LINAJE DE HYAWATHA

IMPRESIÓN GICLÉE/ PAPEL MOAB DE 300 GRS. INTERVENIDA CON ORO INGLÉS
ESTAMPA 78.2 CM. ENMARCADO 93 CM

2022

VENDIDO

MAURICIO CERVANTES



TATUAJES DE AGUA, MAGUEY

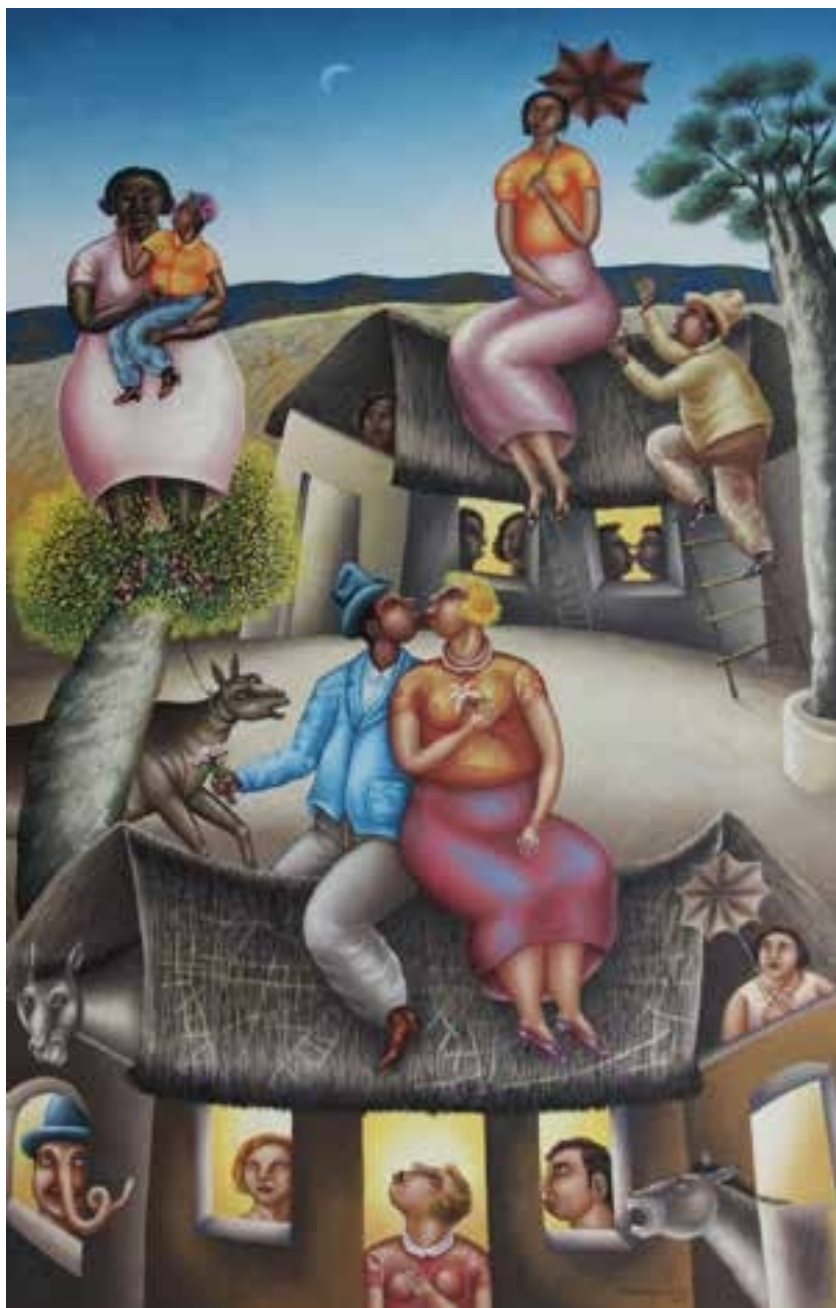
IMPRESIÓN GICLÉE/ PAPEL MOAB DE 300 GRS. INTERVENIDA CON ORO INGLÉS

ESTAMPA 78.2 CM. ENMARCADO 92 CM

2022

\$ 2000 USD

MAURICIO CERVANTES



SUEÑO DE VERANO

ÓLEO/TELA
200 X 130 CMS.
2002
\$64450 USD

MAXIMINO JAVIER



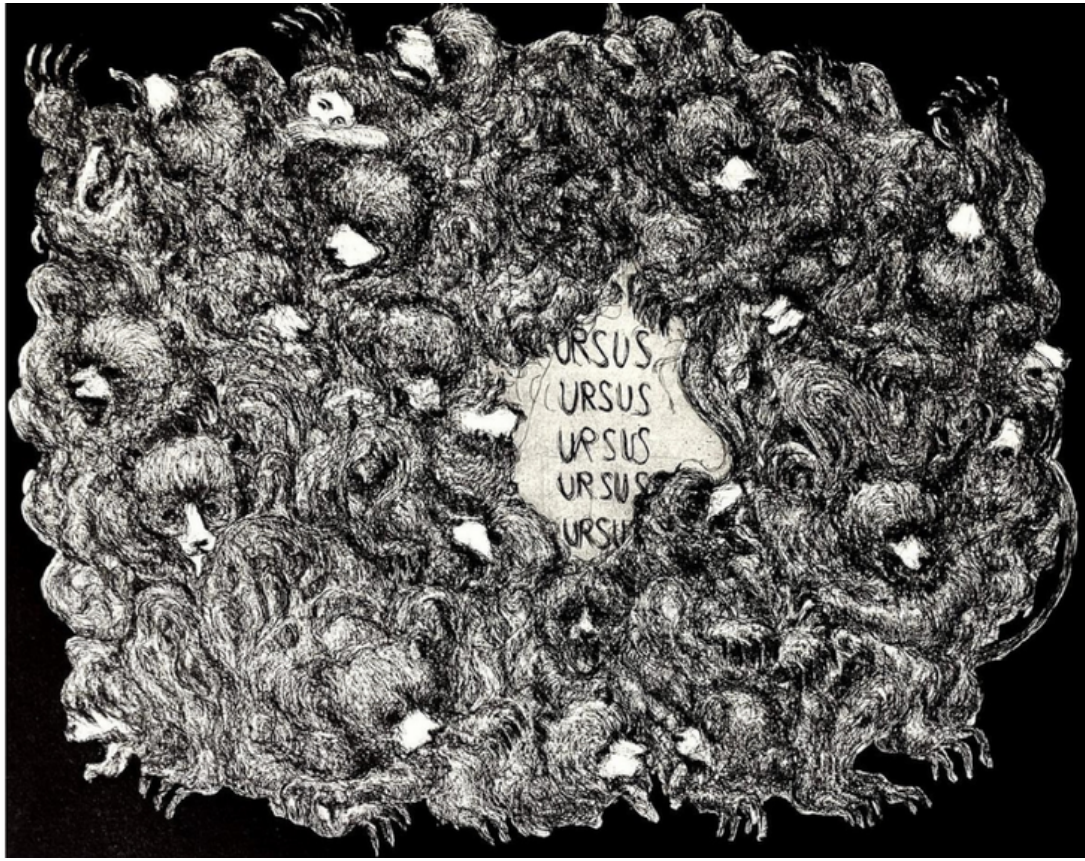
SIN TÍTULO

40 x 26 cms

2019

\$ 800 USD

NADJA MASSÜN



S/T

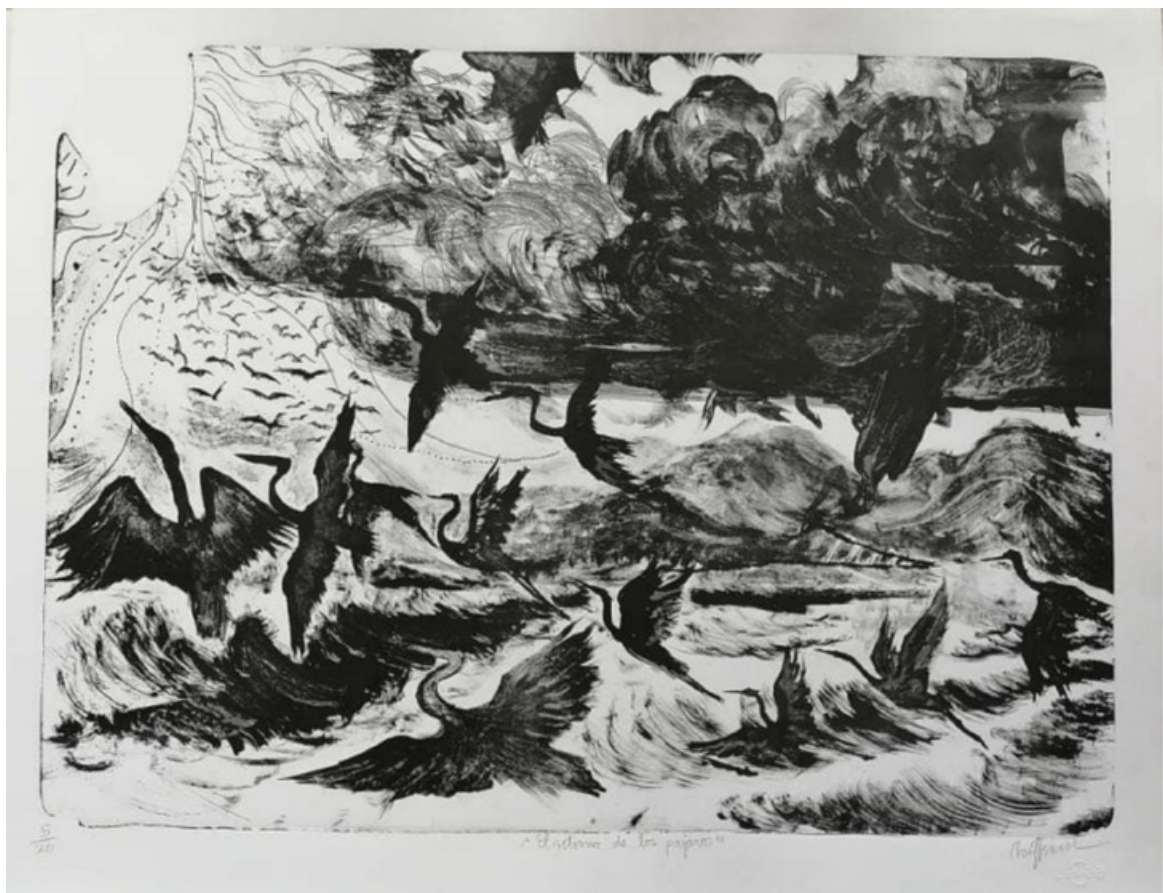
AGUAFUERTE, PUNTA SECA /PAPEL HAHNEMÜHLE

45 X 36.5 CM, PAPEL 60 X 53 CM

2022

\$ 560 USD

OSO LC



RETORNO DE LOS PÁJAROS

LITOGRAFÍA

75.5 X 88.5 CM

2020

\$ 560 USD

RAÚL HERRERA



DESTINO Y ORIGEN

MIXTA/TELA
200 x 180 CM.
2014
\$ 9730 USD

RICARDO PINTO



HILERA DE PIEDRA III

MIXTA/TELA

160 X 130 CM.

2022

\$ 6620 usd

RICARDO PINTO



TANATOS LXXVII

ÓLEO Y TÉCNICA MIXTA/ PANEL DE RESINA.

61 X 61 CM.

2022

\$ 9030 USD

ROGELIO MANZO



DE LA SERIE LÁMINAS, DE LO BUENO POCO

ESMALTE/LÁMINA, LITOGRAFÍA

103 X 91 CM

2022

\$ 7000 USD

RON COOPER



ECLIPSE JAGUAR

MIXTA SOBRE TELA

DÍPTICO 125 X 250 CM. C/U

2022

VENDIDO

SABINO GUISU



DARK YOLOTL

BOTELLA Y BASE DE OBSIDIANA

BOTELLA 18 CM, BASE DE MADERA 25 X 120 CM.

2022

VENDIDO

SABINO GUISU



COCIJO

ESCULTURA EN BRONCE

ESCULTURA 50 X 19 X 15 CM RAYO 50 X 12 X 1 CM

2022

\$ 15000 USD

SABINO GUISU



S/T

PUNTA SECA /PAPEL HAHNEMÜHLE

91.5 X 120 CM, PAPEL 124 X 165 CM

2013

\$ 6950 USD

SERGIO HERNÁNDEZ



S/T

AGUATINTA, AGUAFUERTE /PAPEL HAHNEMÜHLE

90 X 120 CM, PAPEL 115 X 140 CM

2015

\$ 6950 USD

SERGIO HERNÁNDEZ



S/T

AGUATINTA, AGUAFUERTE / PAPEL HAHNEMÜHLE

19.5 X 19.5 CM, PAPEL 34 X 37 CM

2012

\$ 800 USD

SERGIO HERNÁNDEZ



METATES

PIEDRA

MEDIDAS VARIABLES

30 METATES

\$ 18000 USD

52 METATES

\$ 28000 USD

**ALBERTO "EL NEGRO"
IBÁÑEZ**

Oaxaca, Oaxaca, México 1961.

Fotógrafo

Alberto "El Negro" Ibáñez, ha cubierto eventos de relevancia mundial de finales del siglo XX.

Es uno de los artistas más sobresalientes de nuestro país. Destaca su labor humanitaria en escenarios como los de Ruanda y Etiopía, además de su conocida labor fotográfica durante el conflicto en Chiapas.

Antropólogos, periodistas y colegas del medio artístico resaltan su registro fotográfico que a sido expuesto y publicado en medios de México, Estados Unidos y Europa.

ALEJANDRO NAHMAD

Ciudad de México, 1982

Licenciatura en Artes Plásticas (BA in Fine Arts) con mención de honor, *The School of Visual Arts*, Nueva York (2006) 2004-2006: *The School of Visual Arts*, Nueva York 2002-2003: *The College of Santa Fe*, Santa Fe, Nuevo México, Estados Unidos
Exposiciones individuales:
Spiritual America.

Galería Quetzalli, Oaxaca (2011)

Exposiciones colectivas:

Exposición Colectiva Verano, Galeria Quetzalli, Oaxaca (2022) Exposición Colectiva Primavera.

Galeria Quetzalli, Oaxaca (2021)

Exposición Colectiva Verano.

Galeria Quetzalli, Oaxaca (2020)

Arte Joven 2010. Galerías del Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes (2010) Pintores

Emergentes Oaxaqueños. Museo de los Pintores de Oaxaca, Oaxaca (2010)

Pintores Oaxaqueños. Centro Fox,

León, Guanajuato (2009) Premios:

Premio Dicky Phelps, The College of Santa Fe (2003)

ANA HERNÁNDEZ

Santo Domingo Tehuantepec, 1991

Su discurso artístico se centra en la recuperación de la vestimenta tradicional del Istmo de Tehuantepec. A través del entorno que habita y la preocupación por la migración, la geografía, la identidad que parten de intereses personales y se trasladan al intercambio de conocimiento desde la comunidad.

Egresada de la escuela de Bellas Artes de Oaxaca, de las clínicas de especialización en arte contemporáneo CEACO, parte de su formación la recibió del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca IAGO, ha participado en exposiciones en Oaxaca, Ciudad de México, Monterrey, Estados Unidos, Ecuador y España entre otras. A temprana edad formó parte de exposiciones importantes como Arte de los pueblos de México. Disrupciones indígenas en el Palacio de Bellas Artes la cual propone un cambio de paradigma en la apreciación de arte. Así como en Los huecos del agua. Arte actual de pueblos originarios en el Museo Universitario del Chopo junto a una serie de artistas de diversos pueblos.

DEMIÁN FLORES

Juchitán de Zaragoza, Oaxaca; 1971. Es un artista contemporáneo mexicano que trabaja en diferentes medios de arte. Ha trabajado en artes gráficas, pintura, serigrafía y más trabajos que mezclan normalmente imágenes de su infancia en Juchitán con las imágenes relacionadas con la Ciudad de México moderna. También incluye la mezcla de imágenes de la cultura pop con el pasado icónico de México. Mucho trabajo de Flores ha sido asociado con dos talleres artesanales encontrados en Oaxaca llamado "La Curtiduría" y el taller "Gráfica Actual". Este trabajo incluía eventos relacionados con el Conflicto magisterial de Oaxaca y la restauración de una iglesia del siglo XVIII. Su trabajo ha sido exhibido en el continente americano y Europa.

DR. LAKRA

Ciudad de México, 1972, Jerónimo López Ramírez, mejor conocido como Dr. Lakra, crea imágenes irreverentes y provocadoras que transgreden las normas establecidas y llevan al espectador a la frontera entre la atracción y la repulsión. Su obra se distingue por intervenciones con pintura y dibujo hechas directamente sobre posters, revistas eróticas y tarjetas postales, aunque también abarca el tatuaje, la pintura mural, el collage y la escultura. A través de estos medios diferentes, Lakra explora su interés por la antropología y la etnografía con las que documenta su fascinación por tabúes, fetiches, mitos y rituales de distintas culturas. Ferviente coleccionista de objetos, Dr. Lakra concibe la búsqueda de materiales e imágenes como un aspecto esencial de su trabajo. Sus composiciones combinan referencias históricas e imágenes contemporáneas, intercaladas con iconografías religiosas y alusiones a la cultura popular. La manera en la que yuxtapone estos elementos revela tanto un gran conocimiento de la historia del arte como un subversivo sentido del humor.

EMI WINTER

Oaxaca, 1973
Produce obra figurativa que combina elementos simbólicos y narrativa personal además de pintura abstracta que enfatiza la materialidad del medio y la acción del gesto. Su trabajo tiene influencia tanto del realismo mágico oaxaqueño como de los movimientos minimalista y de expresionismo abstracto americanos. En 2011 Winter fue ganadora de la XV edición de la Bienal de Pintura Rufino Tamayo. Su obra está en las colecciones del Museo de Arte Moderno de México; Museo Nacional de la Estampa, México; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca; McNay Art Museum, San Antonio; Grunwald Center for the Graphic Arts, Hammer Museum, Los Angeles. Actualmente vive en South Orange, New Jersey donde da clases de arte bilingües a jóvenes latinos para el Visual Arts Center of New Jersey.

EMILIA SANDOVAL

Ciudad de Chihuahua, 1975.

Vive en la ciudad de Oaxaca, México.

Es una artista multidisciplinar. Obtuvo la Licenciatura en Artes Visuales por el Instituto Allende, incorporado a la Universidad de Guanajuato en San Miguel Allende, Guanajuato, México en 1999 - 2004. Su obra ha sido expuesta nacional e internacionalmente en México, Estados Unidos, Cuba, Brasil, España, Francia, China y Asia.

El trabajo de Emilia Sandoval involucra labores artesanales en procesos de repetición de memoria y cuerpo bajo diferentes técnicas como el collage, la instalación, el textil o la pintura. La poética de la artista atraviesa la naturaleza para plantear problemas de la colonización en nuestro paisaje contemporáneo a partir de dos ejes. El primero, la formación de nuevas especies a partir de la combinación con materiales propios del consumo capitalista. El segundo, el resultado visible de la transformación de los cuerpos a partir de estas relaciones. La artista habla desde la materialidad en sus obras, y en gestos sutiles construye reflexiones críticas, no solo de la sociedad actual latinoamericana sino también de los mecanismos que sostienen el mundo del arte.

FELIPE MORALES

Nació el 15 de enero de 1959 en San Pedro Mártir Ocotlán, Oaxaca. 1974 - 1984. Primera generación en el Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en Texas, California; San Diego, San Francisco, USA; San Jose Costa Rica; Los Ángeles, California, Centro de Arte y Cultura de Aichi, Nagoya, Japón, Ecuador, Salvador; Santa Fe Nuevo México, USA, Bélgica; Canadá, Madrid, España, Museo de los Pintores Oaxaca, Monterrey Nuevo León, Casa Redonda Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo; Casa Lamm, México, D.F., Puebla, México, Jalapa, Veracruz, Tabasco, Villahermosa, entre otros. Selección de obras en colecciones privadas: Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, Méx., Autry Museum of Western Heritage, Los Angeles California, E.U., Museum Of Modern Art of Latin America, Organization of American States, Washington, D.C. E.U., Museo de Arte Domínguez Castellanos, Comitán, Chiapas, México. Ha ilustrado libros de la librería Grañen Porrúa, Editorial Patria, entre otros.

FERNANDO SANDOVAL

Guadalajara, Jal, 1972

El artista e impresor Fernando Sandoval fundó el Taller Sangfer en Oaxaca en el año de 1988. A lo largo de su carrera, ha aprendido las diversas técnicas del grabado, como la de estampación, con la Mtra. María Fernanda Matos Moctezuma, Cornelio García y Pilar Bordes. En 1987 llega a Oaxaca para trabajar con el maestro José Arévalo. Al año siguiente, en la calle Macedonio Alcalá 203, comienza su propio taller de grabado en metal y la xilografía.

FRANCISCO LIMÓN

Toluca, Estado de México

Es inevitable pensar en La Máquina cuando se habla de Francisco Limón, quien plasma varios de sus trabajos a través de la Gran Máquina. Es gracias a Francisco Limón que una gigantesca "locomotora" J Voirin del año 1920 proveniente de París y que alrededor del mundo no deben quedar más de 20 debido al desuso en la II guerra mundial, funciona e imprime con altísima eficiencia en la Ciudad de Oaxaca, verla funcionar y mover su pesado engranaje resulta simplemente alucinante. Fueron necesarias dos aduanas, un barco, dos puertos marítimos y cuatro grúas para que las ocho toneladas de Máquina y un siglo de historia estuvieran en Oaxaca.

Sus obras han sido expuestas en Europa, Asia y a lo largo del continente americano, además de impartir una cantidad enorme de talleres en México y por el mundo, lo que lo ha llevado a ser conocido y reconocido como un excelente impresor.

FRANCISCO TOLEDO

Ciudad de México 1940-Oaxaca 2019

Fue uno de los mayores artistas plásticos de México, con amplio reconocimiento como impresor, dibujante, pintor, escultor y ceramista. En su faceta como activista, apoyó numerosas causas enfocadas, tanto a la promoción y conservación del patrimonio artístico mexicano, como al libre acceso a la formación artística y el cuidado del medio ambiente natural. Su arte reflejó un gran aprecio por la estética de la naturaleza, particularmente la de animales que no son convencionalmente asociados con la belleza, como por ejemplo, monos, murciélagos, iguanas, sapos e insectos. En su escultura, tuvo dos formas de expresión: una donde representó cosas del mundo natural, específicamente bestiarios de distintos animales, y otra donde se despegó totalmente de la realidad.

FREDERIC AMAT

Frederic Amat, 1952. Pintor cuyo trabajo desafía una única forma de categorización. Su obra ha sido expuesta y publicada en todo el mundo. Su concepción abierta de la pintura le ha llevado a integrar en su trabajo creativo múltiples lenguajes artísticos.

Ha realizado escenografías para la danza y el teatro a partir de textos de García Lorca, Beckett, Juan Goytisolo, Koltès, y Octavio Paz. Asimismo ha dirigido y conformado los espacios escénicos de la ópera El viaje a Simorgh de Sánchez Verdú y de los oratorios Oedipus Rex de Stravinsky/Cocteau y Maddalena ai piedi di Cristo de Caldara. También ha ilustrado diversas obras literarias como Las Mil y Una Noches o La Odisea. En sus intervenciones en espacios arquitectónicos ha desarrollado proyectos que combinan pintura, escultura y cerámica: El Mural de les Olles, Villanurbs, Pluja de Sang o Mur d'Ulls. En la misma dirección plural ha extendido la pintura al ámbito de la cinematografía en películas como Viaje a la luna, Foc al Cántir, El Aullido, Danse Noire, y Deu Dits.

GEORGE MEAD MOORE

New Jersey, 1954

Recibió su licenciatura en Antropología Social en la Universidad de Harvard en 1976. Vive y trabaja en Oaxaca, México desde 1997.

El foco de sus dibujos, grabados y pinturas es el mundo natural: plantas, huracanes, paisajes aéreos y los grandes simios. Entre sus exposiciones personales más recientes en Oaxaca se encuentran: Café Paraíso y Sea of Green en la Galería Quetzalli, Monos Y Tipos en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Hilo Conductor en Manuel García Arte Contemporáneo, Luz Púrpura en la Noche en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca en 2013 y Gran Simio Sketchbook 2009 en CICC - Las Palmas, Gran Canaria.

GUILLERMO OLGUÍN

Ciudad de México, 1969

Vive y trabaja en Oaxaca. Ha sido promotor de la Cultura Oaxaqueña, así como fundador del Café Central - espacio para la música, cine y artes visuales durante más de 10 años-. Su interés por las culturas originarias como la del mezcal le llevó a fundar la Mezcalería Los Amantes y Casa Mezcal en Nueva York, EUA. Realizó estudios profesionales en Cornish School of Arts en Seattle, Washington, EUA y de postgrado en la Academia de Arte de Budapest Hungría. Su obra ha sido mostrada de manera individual y colectiva en más de 30 exposiciones en México, EUA, Hungría, Cuba, Paraguay, Brasil, Argentina, Italia, Reino Unido, Alemania, España, Portugal, Francia, Finlandia y Japón. Su obra se encuentra en las colecciones privadas de arte de México, EUA y Europa, así como en numerosos espacios públicos, como el Museo de Arte de Oaxaca y el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.

IRENE DUBROVSKY

Buenos Aires, Argentina 1972

Licenciada en Artes Plásticas. Vive en México hace 19 años. Su obra se caracteriza por la vinculación de la pintura con sistemas cartográficos que observan el universo, cruzando el arte con las disciplinas de la cosmología y la representación de postulados de la ciencia en el ámbito de la estética. En sus obras utiliza la abstracción como el lenguaje primordial, que constituye para la artista la mejor traducción de la intensa inquietud interior del hombre ante los fenómenos.

JAVIER ARJONA

Oaxaca de Juárez, 1988

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Veracruzana, campus Xalapa, actualmente radica en la ciudad de Oaxaca de dónde es originario.

Junto a Miriam Gómez es co fundador del proyecto RABIA, enfocado en producción gráfica editorial y espacio de exhibición.

Su práctica artística se desarrolla a partir de una mezcla de imágenes encontradas en la realidad virtual del cine, videojuegos, e internet con un imaginario personal y elementos del cotidiano. Con la intención general de tratar sucesos actuales relacionados con la tecnología digital y como esta influye en la sociedad.

Su trabajo ha sido parte de más de 50 exposiciones colectivas dentro y fuera del país destacando "La Gráfica Oaxaqueña y su producción contemporánea". Centro Estatal de las Artes. Mexicali (2013), "Mexico the future is unwritten", Fondazione Cini, Venecia, Italia (2015), "La causa de las causas" Museo de Arte Moderno, MAM, CDMX, México (2019).

JAIME RUIZ

Oaxaca, 1985

Estudió diseño, artes visuales y pensamiento contemporáneo. Motivado por el movimiento familiar migratorio de su comunidad de origen (San Francisco Guighina, Yautepec) a la ciudad de Oaxaca, sus intereses giran en torno a diferentes paradigmas en el tránsito de lo rural a lo urbano. Es fundador de la iniciativa vecinal Lugar Común, un laboratorio social para indagar en las posibles relaciones del tequio como una forma de organización rural y la participación ciudadana en la vida urbana. Lugar Común fue parte de la red internacional Arts Collaboratory de 2016 a 2018. Su trabajo ha sido reconocido por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) con la beca Jóvenes Creadores (2015, 2018). Ha sido invitado al Simposio Internacional de Noja en España 2015, 10 Encuentro de Arquitecturas Colectivas en Gran Canaria 2017, Rubin Center for the Visual Arts en Texas y Kong Art Space en Hong Kong 2018. Ha impartido diversos talleres sobre pensamiento gráfico y procesos colaborativos en Sonora, Coahuila, Oaxaca, CDMX y el Estado de México.

JAMES BROWN

Los Ángeles 1951- Mérida 2020

La obra de James HD Brown comprende pintura, estampa experimental, cerámica, textiles y libros de artista. Estéticamente, puede ubicarse en el contexto de las tendencias contemporáneas que han movilizado el lenguaje abstracto hacia nuevas poéticas. Las series que produce están dentro de una práctica en la que la abstracción genera imágenes estructuradas como modelos o diagramas muy sutiles. El culto que profesa el artista por la conexión de lo visual con los escenarios de la mente, así como su pasión por los soportes encontrados y cargados de energía matérica, resultan en un cuerpo de obra que va de la representación inmaterial en espacios neutros, a la construcción de pasajes de pintura post-psicodélica.

JAN HENDRIX

Nace el 28 de julio de 1949 en Maasbree, Holanda. Desde su llegada a México en 1975, Jan Hendrix es una figura clave en la escena artística del país. Impulsado por una beca del Ministerio Holandés de Asuntos Culturales para trabajar con el paisaje mexicano, el artista produce desde entonces obras inspiradas en la estética de viajero y naturalista, incorporando una compleja trama de experiencias visuales y culturales. Hendrix construye un puente inesperado entre dos distintas tradiciones de pensamiento sobre la naturaleza: la holandesa y la mexicana. Como artista conceptual, es un elemento clave en la experimentación gráfica; no sólo es un practicante referencial en la búsqueda de posibilidades técnicas y sensibles para la serigrafía, sino también un productor del trabajo de múltiples artistas y transmisor e inventor de amplios repertorios técnicos en relación con el uso de papeles y tintas.

JESÚS LUGO

Ciudad de México, 1963
Es un artista que ha creado el paisaje en un sentido más ortodoxo (si creemos que la ortodoxia es aquello que se acerca más a lo académico...). Ahí justamente, reside gran parte de la magia que estas piezas que, a primera vista, nos parecería una dispersión de pinceladas que cuando menos lo esperamos, se ordenan en nuestro ojo para proponernos formas precisas y claras. El agua, el fuego, los cielos, son temas recurrentes en Lugo Paredes como recurrente también es la reconstrucción de situaciones sugerentes y seductoras. Aunque el fuego incendie y el agua inunde, no corremos más peligro que el de reconocer que estamos atrapados aunque sin peligro de un desenlace fatal.

JOSÉ ÁNGEL SANTIAGO

Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, 1990
Es un artista plástico cuyo trabajo reflexiona, entre muchos otros temas, en las formas de la naturaleza, los fenómenos estelares, la cosmovisión de la cultura zapoteca y la cultura visual propiciada por los fenómenos sociales (en particular los emanados del movimiento de la COCEI en los 70). Este artista ha estado interesado en trabajar de modo radical con distintos formatos y técnicas, como la pintura mural, el dibujo en todas sus posibles variaciones, el óleo y el fresco, la creta y la sanguina, y en ocasiones la utilización de materiales de uso común y milenario, junto a la cerámica en alta temperatura y la escultura.

JOSÉ VILLALOBOS

Ciudad Ixtepec, Oaxaca, 1950
Su trabajo está cifrado en una reflexión continua acerca del entorno: el paisaje, la luz, el tiempo y su impronta en los objetos, así como la naturaleza y sus ciclos son algunos de los aspectos que permean su quehacer artístico.
Su obra, principalmente abstracta, integra elementos que van de la línea precisa a formas geométricas desdibujadas o inexactas tratadas a través de una experimentación constante con el color y la textura.
Aunque su trabajo es fundamentalmente pictórico, Villalobos ha transitado por disciplinas diversas: grabado, escultura y cerámica, algunas de ellas.
Ha expuesto en diferentes galerías y museos de México y el mundo a lo largo de más de tres décadas de trayectoria.

KIMY OLGUÍN

Santiago Olguín Mitchell es un artista de múltiples orígenes y formaciones.
Nacido en el Distrito Federal (1970), hoy CDMX; radica en la ciudad de Oaxaca y es hijo de padre mexicano y madre estadounidense.
Cursó estudios de antropología en la Universidad Autónoma de Yucatán; ha hecho posgrados en la Universidad Central de Seattle, Washington, y la Universidad de las Américas, en Puebla.
Desde el año 2001 ha expuesto en varios espacios institucionales y alternativos de la ciudad de Oaxaca.
Es en 2012 cuando se incorpora al taller de grabado de Francisco Limón; ahí incursiona en diversas técnicas de la gráfica. Asimismo, ha trabajado en colaboración con fotógrafos, como Víctor Chagoya y Patricia Cerezo, interviniendo trabajos análogos y digitales.
Se ha desempeñado también como promotor cultural en la región de la costa chica de Oaxaca.

LAPIZTOLA

Se formó como colectivo en el 2006, en Oaxaca.
Lapiztola es un juego de palabras, entre "lápiz" y la "pistola" que dispara color a los grandes muros. Un tema central del colectivo es el continuo secuestro masivo de niños y mujeres, uno de los principales problemas del estado. La mayoría de las víctimas nunca serán encontradas, simplemente desaparecen.
Rosario y Roberto plasman en las paredes de las calles murales que hablan de la identidad y la lucha del pueblo de Oaxaca, siendo este un espacio vivo, permanente y colectivo y cambiante de arte urbano.

LAURIE LITOWITZ

Nueva York, 1952
Litowitz narra también el paso del cuerpo por su derredor, en el que el cuerpo deja fragmentos de sí mismo sin olvidarlos, o que coloca algunos de sus miembros como si fuesen significados inevitables para un tiempo venidero. Fragmentos de una complejidad corporal que es memoria, enmarcada en un espacio preso de nuestra atención; fragmentos de los que, por cierto, éste se apodera. En otras de sus imágenes, la anatomía se despliega, por decirlo así, pictóricamente. Violenta su intimidad encubierta y revelada al mismo tiempo: su revestimiento en azules intensos y las marcas lumínicas que lo diseccionan, son una advertencia sobre las modificaciones que puede sufrir. Sus composiciones, además, muestran la reafirmación del cuerpo en un escenario natural compuesto también por elementos de origen industrial y sintético, es decir, el espacio contemporáneo es naturaleza alterada.

MAGDALENA RANTICA

Buenos Aires, Argentina, 1973
Estudió Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes P. Pueyrredón.
Asistió al taller de artes visuales de Sergio Bazán.
Magdalena Rantica explora una temática vinculada al paisaje, aunque no en el estricto sentido naturalista. Algunos de los elementos de su obra aluden al arte decorativo. A la artista le interesa la forma en que las artes decorativas pretenden despojar a la naturaleza de su lado salvaje y violento en un esfuerzo por generar la ilusión de control de estos aspectos. A su vez, Rantica reflexiona acerca de cómo percibimos la realidad y el vínculo de los seres humanos con la naturaleza.

MANUEL DE CISNEROS

Oaxaca, 1970
Es un artesano del lienzo que ha logrado proponer diversos temas desde diferentes materiales. Su experimentación ha ido, desde un trabajo más pulido y limpio hasta un recargamiento de la pintura; del pincel a la espátula, al uso de los dedos... Aunque su obra central se expresa en el lienzo y el óleo, cabe resaltar que ha desarrollado proyectos en papel, madera y ha llevado la expresión de su obra a materiales poco convencionales...

MAURICIO CERVANTES

Ciudad de México, 1965

Mauricio Cervantes, originario de Ciudad de México, radicado desde hace varios años en Oaxaca, adoptó el mosaico hidráulico para realizar intervenciones que han dado como resultado obras de arte que han sido expuestas en Francia y España.

“Lo más importante para mí y para las personas que trabajamos en el taller, es que lo que el artista imagina esté plasmado en un mosaico tal como lo imaginó”.

MAXIMINO JAVIER

Valle Nacional, Oaxaca, 1948

Maximino Javier es considerado uno de los artistas oaxaqueños consolidados con mayor trayectoria internacional. A lo largo de su carrera ha incursionado magistralmente en el dominio del grabado, el óleo y la escultura en bronce y cerámica. El trabajo del Maestro Maximino es minucioso, su obra se ampara en la rigurosidad técnica del trabajo diario, sus normas y reglas personales sobre el color, la forma y la composición se observan en cada una de sus obras magistralmente logradas, y se han convertido en parte de su estilo.

NADJA MASSÛN

Nadja Massün fue universal y humanista como su mirada. La fotógrafa nacida en el corazón de África (República Democrática del Congo, 1963) con raíces francesas y húngaras, llegó a México en 1983 para no irse más. Pasó muy poco tiempo en el país que la vio nacer y pronto su familia se trasladó a Colombia, Perú, Budapest y Costa Rica, debido a las labores de su padre, quien trabajaba para Naciones Unidas. Fue tal vez esa vida nómada, de encuentros y desencuentros y de descubrimientos de distintas sensibilidades y formas de habitar el mundo, lo que le dio una visión privilegiada y prodigiosa a la hora de usar su cámara.

Le gustaba el retrato en blanco y negro porque, decía, era la mejor forma que encontraba para captar y plasmar los sentimientos que se escondían en cada expresión o movimiento. Su búsqueda iba más allá de lo que el lente lograba captar. Se preocupó por que esas imágenes inmortalizadas con su cámara revelaran la esencia humana detrás de cada minúsculo acto. Se aproximaba sigilosamente a observar y a retratar.

OSO LC

Luz María López Cruz (Oso LC), quien nació el 20 de septiembre de 1994 en la capital de Oaxaca, Egresada de la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales (UABJO), actualmente estudia la maestría en Producción Artística en la Facultad Artes (UAEM). A lo largo de su trayectoria ha creado un alter-ego con la forma de un Oso que habita los espacios que a ella le parecen inevitables, una forma de comunicarse con el mundo exterior y comprender su propio cuerpo. Ha colaborado en publicaciones con la editorial Zopilote Rey por ejemplo con el libro "Acerca del Bezoar". En el 2018 expuso de forma individual en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca "El oso en retrospectiva". En el 2019 colaboró con el taller de grabado de Fernando Sandoval para una coedición de obra que 2022 estuvo expuesta en "el chico Madrid" (España) y somersgallery Londres, en el mes de noviembre su obra estará expuesta en el triángulo gráfico de la galería Quetzalli . Utiliza el collage, el dibujo, la escritura y el video como medios de creación donde interviene y transforma su archivo íntimo y familiar, generando un discurso poético que le permite estructurar nuevas memorias.

RAÚL HERRERA

Nace el 16 de enero de 1941 en la Ciudad de México. De 1958 a 1959 realiza sus estudios de Estética y Psicología del Arte y Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México, así como en la Academia de San Carlos, todas ellas en México D.F. Estudia de 1962 a 1965 en la Escuela del Louvre y la Academia de Beaux Arts. (París, Francia) y en la Goldsmith College (Londres, Inglaterra). Herrera es un artista hecho, un pintor conocido y respetado dentro de su medio, cuya actividad siempre se ha orientado a la creación. Su obra se caracteriza por una tendencia a ocuparse de asuntos orientales que muy pocos artistas de estas latitudes han encarado como él lo ha hecho. Desde muy joven se acercó a disciplinas milenarias como el tai-chi-chuan, de la que se convirtió en experto. Pertenece a una generación plástica muy cercana a la de la Ruptura.

RICARDO PINTO

Ciudad de México, 1973
Su trabajo oscila entre planteamientos intuitivos y procesos estructurados. Estructura superficies de ideas y consideraciones temáticas donde puede desarrollar procesos creativos libres, en momentos laberínticos. Está interesado en la generación del espacio y su representación bidimensional, acercándose desde las tradiciones de la representación de la perspectiva, llevando los planos a distintas circunstancias. En su trabajo reciente pretende regresar los códigos que uso en la pintura de vuelta al contexto urbano de donde los sacó, reintegrándolos a los lenguajes urbanos contemporáneos con métodos gráficos y murales. El módulo funciona como un multiplicador que busca integrarse al lenguaje urbano en su esencia abstracta.

ROGELIO MANZO

Guadalajara, Jal, 1975

Ha ido investigando una suma compleja de técnicas, soportes y disciplinas para desarrollar sus obras. De hecho, si bien para el público común pareciera que nos enfrentamos a un trabajo pictórico con texturas y capas, para él, trabaja más en el campo del ensamblaje y por ello más cercano a la escultura. Sus intenciones son escultóricas y pareciera decirnos, que él ha adelgazado los volúmenes escultóricos a capas que utilizan cualquier medio para ir sumando las formas hasta llegar a esa pieza final que deviene en ultra bajos relieves, texturizados y con muchos niveles visuales, transparencias, fondos.

RON COOPER

Nacido en 1943 es un artista estadounidense que creció en Ojai, California y comenzó su carrera a fines de la década de 1960 en Los Ángeles. Para 1973, Cooper ya había participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas internacionales con piezas en las colecciones permanentes del Museo Guggenheim y LACMA, y exposiciones especiales como la del Museo de Arte Contemporáneo de La Jolla. Su relación con Oaxaca data de varias décadas lo que lo llevo a fundar la marca del mezcal Del Maguey con una gran presencia internacional, fundada en Teotitlán del Valle.

SERGIO HERNÁNDEZ

Sergio Hernández nació en 1957 en la población de Santa María Xochixtlapilco, ubicada cerca de Huajuapán de León, en la Sierra Mixteca. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1973-1974) y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (1975-1981) de la Ciudad de México. Posteriormente, hacia 1987 se trasladó a Europa en donde se inició en la gráfica dentro del taller parisino de Peter Bramsen. Desde entonces su producción artística ha sido muy variada y completa ya que ha incursionado en distintas áreas de la plástica como el grabado, la escultura, la cerámica y, por supuesto, la pintura y el dibujo, convirtiéndose en uno de los artistas más destacados de México en la actualidad. Su obra figura dentro de las colecciones permanentes de museos como el de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Museo de Monterrey, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, el San Antonio Museum of Art y el Museum Würth Künzelsau de Alemania, entre otros.

SABINO GUISU

Juchitán, 1986

Estudió y trabajó en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), inspirándose del trabajo de los artistas consagrados que estudiaba en la colección de la biblioteca. Recibió mentoría del maestro Francisco Toledo, con el que colaboró y exhibió en numerosas ocasiones.

Descendiente de una familia ligada a la tradición del arte y la alfarería, Guisu - que en Zapoteco significa Alfarero-, es conocido por el uso del humo en su obra. Su obra es un camino que recorre la historia del hombre, desde los primeros vestigios impresos con cenizas sobre las cavernas, hasta el uso de los materiales antiguos, observaciones que son parte de su exploración actual sobre nuevas técnicas para la producción de un objeto artístico.

GALERÍA QUETZALLI LA MÁQUINA

Fundada en 1986, Galería Quetzalli representa a una constelación de artistas mexicanos. A través de los años se ha convertido en un espacio de interacción cultural, desde donde pueden rastrearse los estilos de los grandes maestros al de los creadores emergentes. La constante búsqueda de valores estéticos es uno de los motores de la galería, donde puede denotarse cierta corriente del arte de México.

En el año 2014 el prestigiado maestro impresor Christian Bramsem renovaba tecnologías en su taller de París, así que ofreció una de sus antiguas prensas litográficas a su colega y amigo Francisco Limón, grabador autodidacta radicado en Oaxaca. Para Limón, regresar a México con una máquina Voirin fabricada en los años veinte, única en su tipo en América Latina, resultaba seductor. Transportar nueve toneladas de hierro colado de París al puerto de Le Havre, de ahí a Veracruz y finalmente a la ciudad de Oaxaca, significó un desafío mayúsculo. El verano del 2016 y con el auxilio de una grúa de construcción, la Voirin fue instalada sobre su tarima definitiva en el Taller de gráfica La Máquina, ubicado en el barrio de San Felipe. La Voirin es una criatura prodigiosa de otros tiempos, un bello y negro monstruo sobreviviente de la era industrial, que se comunica con sus operadores a través de sonidos emitidos por engranes, bandas, poleas, cilindros, ejes. Bramsem escucha. Vino desde París, para cuidar las impresiones inaugurales, litografías de Guillermo Olguín, Raúl Herrera y Dr. Lakra. Tiene una llave de tuercas en la mano y escucha. La máquina se afloja, no se rompe. Es necesario ajustar, lubricar, escuchar. La máquina se afloja, no se rompe. Es necesario ajustar, lubricar, escuchar. La máquina fue diseñada en un tiempo entre dos guerras, un tiempo en que las cosas, irónicamente, se hacían para durar.

COOPERATIVA LA JOPLIN

Creada en el año 2011, se apoya en el talento editorial de más de 25 años de experiencia de sus fundadores. Nuestra especialidad son los libros de arte y la fotografía. El ánimo de la Joplin es comunitario y la constante celebración de la cultura mexicana, lo que nos ha permitido también producir eventos de la más diversa índole. Algo de lo más relevante producido desde su fundación son los libros: 50 Aniversario del Museo Nacional de Antropología; Mezcal Arte de Oaxaca; 50 Aniversario del Camino Real Polanco; Orfebrería de Oaxaca; 100 Aniversario de Joyerías Berger; James Brown, Life and Work in Mexico; Murales de la CDMX; La Pelota, una herencia de México al mundo; fotolibro de Nadja Massün; La Joplin, colección de poesía; creación de libros y piezas de artista con Jan Hendrix, James Brown, Xawery Wolski, Pedro Ruiz, Dr. Lakra, Emi Winter, Willy Olguín y por supuesto KARRUNDE, nuestra más reciente publicación. El valor de la memoria es uno de nuestros valores más importantes.

Organización de eventos: Semana de Chiapas en el Club de Industriales; presencia permanente en la Feria de Arte Zona Maco; Semana de Oaxaca en el Club de Industriales; taller de poesía en la Facultad de Filosofía y Letras impartida por Edward Hirsch; La importancia de la Poesía, charla impartida por Edward Hirsch y Jaime Abello Banfi para los estudiantes de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano en Cartagena de Indias, Colombia en el marco del Hay Festival; degustación de mezcales en el Hotel Americano de Grupo Habita en Nueva York.

TALLER DE GRABADO FERNANDO SANDOVAL

El artista e impresor Fernando Sandoval fundó el Taller Sangfer en Oaxaca en el año de 1988. A lo largo de su carrera, ha aprendido las diversas técnicas del grabado, como la de estampación, con la Mtra. María Fernanda Matos Moctezuma, Cornelio García y Pilar Bordes. En 1987 llega a Oaxaca para trabajar con el maestro José Arévalo. Al año siguiente, en la calle Macedonio Alcalá 203, comienza su propio taller de grabado en metal y la xilografía.