

# VOGUE

MÉXICO

## REGRESO A...

- Nuestras raíces: *el inicio de todo*
- El *ROMANTICISMO* plasmado en la moda más etérea
- Considerar ese sueño llamado *MATERNIDAD*

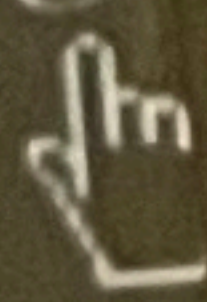
QUANNAH CHASINGHORSE

En portada

\$75

Ejemplar  
de cortesía

[www.vogue.mx](http://www.vogue.mx)





# Sororidad MATERNA

Con la *intención* de compartir testimonios honestos, DIEZ DE MAYO es un proyecto que reúne *una serie de retratos* de diferentes madres mexicanas. ¿La finalidad? Compartir y capturar experiencias REALES

Fotógrafa NADJA MASSÜN



La respuesta de Carla Zarebska llega a mí de forma tan directa como quizá lo fue la pregunta misma. “Este proyecto busca transmitir honestidad”, me dice. La editora y escritora mexicana se sincera sobre su anhelo de varios años por tener este acercamiento con diferentes madres. No me toma mucho tiempo comprender que, en esta ocasión, el romance al que tanto estamos acostumbrados cuando hablamos de la maternidad queda de lado y, en su lugar, un enfoque con intención realista y transparente se hace presente.

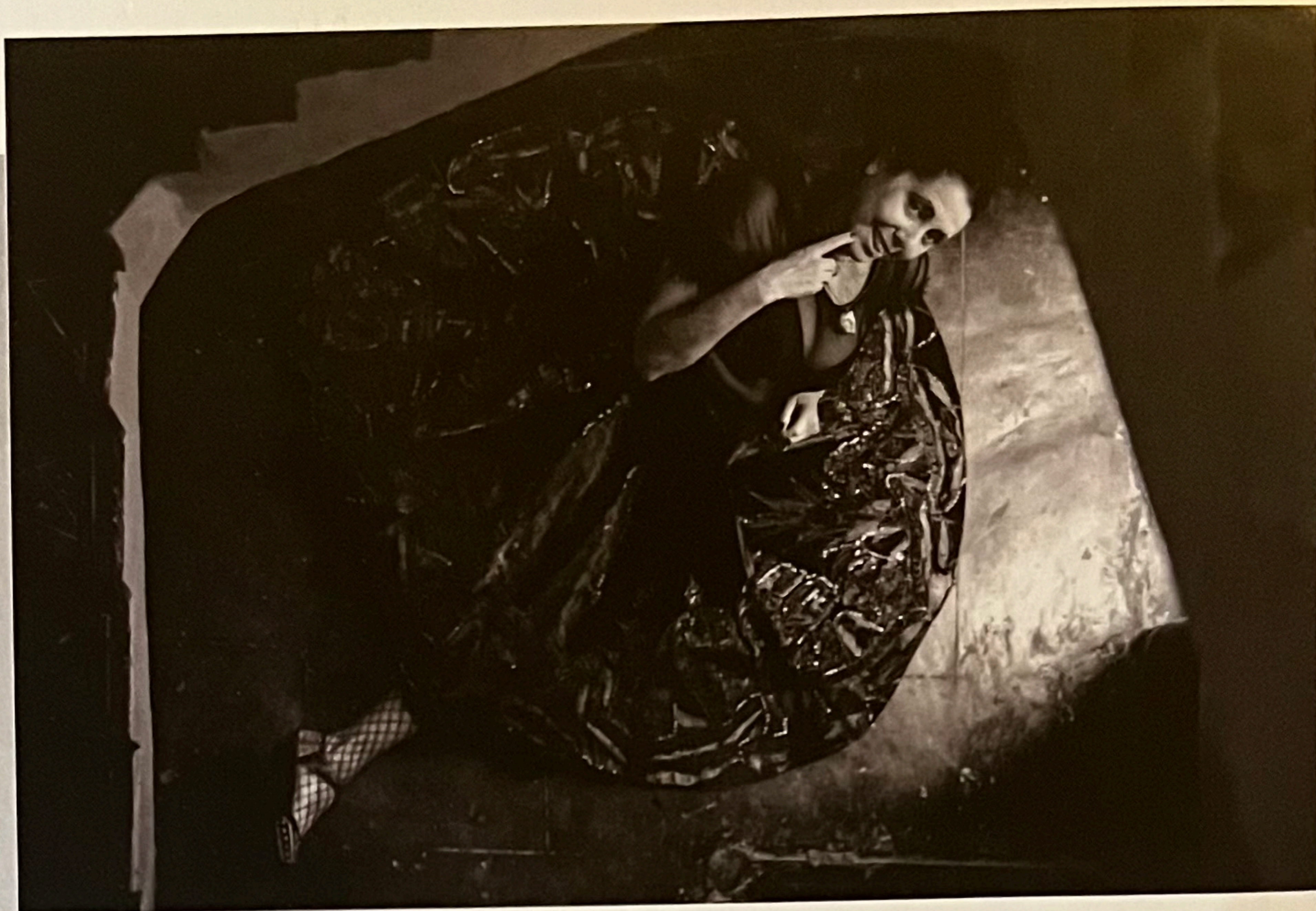
“Siempre que se acerca el 10 de mayo empieza un bombardeo muy edulcorado sobre la maternidad, una publicidad abusiva y chocante que busca sacar provecho del símbolo, cuando la realidad es completamente diferente”, continúa. Y es que esa realidad de la que habla se trata del contexto y la desigualdad que es telón de fondo en un país como México. De esta manera, Zarebska se da a la tarea de responder algunas de las curiosidades que como madre ha experimentado e invita a la fotógrafa de origen franco-húngaro —aunque ya nacionalizada como mexicana—, Nadja Massün, a capturar con su sensible lente aquella visión.

Así, *Diez de mayo* ve la luz como una exposición que toma lugar en el Centro Cultural Tetetlán de la Ciudad de México durante el mes de mayo. Se trata de diez retratos y un cuadernillo de textos que son una reflexión sobre el torbellino que representa la maternidad. “En este proyecto lo que hemos estado buscando es mostrar la gran diversidad de realidades que existen en este país y cómo impacta en la manera en que se vive la maternidad”, asegura Massün. Desde el comienzo, esta reta-



Arriba: Margo Glantz (91 años), escritora, periodista y académica; derecha: Maricruz Rosales Cruz, ‘Juana Cata’ (80 años), diseñadora y coreógrafa.





dora tarea supuso contar las historias de mujeres de diferentes condiciones y contextos. Ambas, aspiraron a capturar un abanico de madres de diversas edades y condición social, y transmitir un testimonio honesto sobre sus experiencias. Estas imágenes desmenuzan los claroscuros de esta etapa tan significativa en la vida de muchas mujeres. Resulta, además, de un trabajo que entiende la maternidad como “un parteaguas tan definitivo, una conmoción tan grande para tu cuerpo, psique y no se diga emocionalmente. Conocer otras historias es un espejo en el cual toda madre puede ver algo de ella misma. Reconocer las alegrías, retos y las frustraciones nos da a todas una cierta compañía, una sororidad maternal por llamarla de algún modo”, dice Zarebska.

Y es que este proyecto, más allá de mostrar a ojos de su público la condición de la maternidad, es una apertura a la conversación, a la empatía por las situaciones que determinan las distintas realidades de nuestro país. Esta compilación de retratos a blanco y negro capturan a mujeres sí, pero es más que eso, es un recorrido que aspira a “conocer la dimensión profunda de cada madre en su experiencia de maternidad”. ● ATENEA MORALES

Arriba: Daniela Argüelles (36 años), coordinadora de Responsabilidad Social en el sector de energía y su bebé; arriba, izda.: Lourdes Aguirre (70 años), maestra de vida, terapeuta Gestalt, constelaciones familiares e hipnosis; más arriba: Adriana Olivera, 'La Pájara' (59 años), actriz y diseñadora de vestuario.